AÑO IX — Núm. 3128 — BUENOS AIRES, Viernes 5 de Mayo de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 101 — 101 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

SERVICIO TELEGRAFICO DE LA 5ª EDICION

Hace algunos días CRITICA prometió a sus lectores EL MEJOR SERVICIO TELEGRAFICO DE LA TARDE.

Como se ve, hemos empezado a CUMPLIR AMPLIAMENTE ESA PROMESA.

Hemos realizado contratos con las agencias

"Austral" y "Havas"

AUSTRAL es el resumen de la mejor y más exacta información telegráfica de cuanto suceso de importancia ocurre en el mundo.

AUSTRAL ha sido organizada sobre la base del extraordinario servicio de nuestro colega "La Nación"; vale decir, que sus informaciones proceden de las más renombradas agencias y de los más conocidos corresponsales diseminados en todos los países del globo.

AUSTRAL da, por lo tanto, el resumen diario, minuto por minuto y hora por hora, de cuanto suceso de resonancia ocurra en cualquier parte de los cinco continentes.

HAVAS, que complementa ese servicio, es suficientemente conocida como agencia seria y responsable. Hace poco ha agregado un SERVICIO DE TELEGRAFIA SIN HILOS, del que también se beneficiarán los lectores de CRITICA.

Por lo tanto, creemos haber cumplido con creces nuestras palabras de hace un mes:

Ofrecer al lector, cada vez más numeroso de este diario, la más excelente información telegráfica de todos los diarios de la tarde

La glosa del día

La organización del trabajo

Tenemos entendido que en Buenos Aires se ha hecho algo para conjurar el peligro de la desocupación. Creemos que hay unas oficinas donde, por lo menos, hallan trabajo unos buenos oficinistas que hacen de terceros entre la demanda y la oferta de elementos trabajadores. Cuando alguien necesita un portero, un jardinero, un chofer o un simple peón de estancia, acude a esa oficina y allí le remiten a los que se ofrecieron quién sabe cuándo. Una oficina que es, por lo menos, una buena intención, ya que no un mecanismo de verdadera eficiencia en unos piearos tiempos en que la falta de trabajó — no la falta de comunicación entre los que lo ofrecen y lo demandan — es la gran calamidad por antonomasia. Lo que quiere decir que vivimos en la necesidad de crear un organismo que invente nuevos medios de producción y siga inventándolos hasta que nos veamos en el dichoso momento en que en Buenos Aires no haya una sola persona que carezca de la oportunidad de sacar provecho a su inteligencia, a su voluntad o a sus brazos.

Dar trabajo, cuando hay alguien que sepa organizar esas cosas, es favorecer la producción, aumentar la riqueza, engrandecer, en fin, a los que se avienen a darlo. El trabajo mal organizado, es decir, ese que se emprende sin el estudio de la cuestión económica, es el único que resulta oneroso. Tal el trabajo que se da, en determinados días del año, a los que pueden llevar su voto al comicio.. Eso, más que trabajo, es gasto sin compensación. negación de la habilidad económica o limosna tirada de mala manera. Y eso no es lo que necesita el trabajador ni lo que nosotros aconsejaríamos a los directores de ninguna organización comercial. Lo fecundo, lo aceptable, lo verdaderamente plausible es el estudio de la realidad y la creación de medios de trabajo donde todos — todos tienen derecho a la vida — hallaran en cualquier momento un intercambio que no le humillara. Eso, al menos, es lo que se hacía, antes de la guerra, en la mayoría de las ciudades de la Europa central, donde nadie podía decir que pedía limosna porque la sociedad le olvidaba.

En una ciudad ideal todos sirven para un ministerio. El que no se halle capacitado para dirigir una máquina, servirá para asistir a los maquinistas, para vigilar el trabajo de un artilugio o para pintar el pobre juguete que ha terminado el obrero capaz. En España hay una ciudad que vive en una especie de comunismo primitivo — Eibar — en la cual todos trabajan en la paz de su domicilio y donde la suerte del primero es la suerte del último. En el norte de Europa hay ciudades donde se hacen juguetes y donde hasta el último anciano se gana su pan sin miedo al fantasma de la desocupación. Pero eso sucede porque se vive en la buena voluntad de una especie de patriarcado y no en el terrible conflicto de la demanda y la oferta. El derecho al trabajo es un derecho como el derecho a la vida... Y si sucede que disminuye la exportación, la sociedad entera toma sobre sus hombros el trabajo de restablecer el equilibrio y de no dejar que unos hombres se mueran de hambre como en mitad de un desierto.

Poner en contacto a los que ofrecen sus brazos y a los que necesitan de ellos, es demasiado primario en los tiempos en que nos ha tocado vivir. Una oficina que no haga más que eso, no será más que una agencia de colocaciones relativamente adecentada por la vigilancia oficial. De ahí que pensemos que ya es hora de crear una nueva oficina de trabajo que invente nuevos modos de actividad; que haga productivos los brazos que hoy se emplean en levantarse hasta el cielo y que favorezca a la colectividad que la paga. Los ociosos de Buenos Aires sirven para todas las cosas. El problema está en hallar a cada uno la especialidad que más le conviene y en dar colocación al producto de esos trabajos. La crisis de Buenos Aires es crisis de organización y no superabundancia de manufactura. No hay más que leer lo que dice el capítulo de nuestras importaciones, para ver cuántas nuevas industrias podrían iniciarse con un poco de buena voluntad, es decir, de organización, que es lo que nos falta para hacer desaparecer el absurdo de la multitud sin trabajo.

Pensemos, pues, en la manera de transformar esa oficina, de cuya existencia tenemos una vaga idea, en un factor evidentemente benéfico. Es un dolor que en un pueblo tan rico, que importa las cosas más fantásticas y que tiene el más ancho margen para favorecer a sus multitudes, no se haga nada por solucionar ese conflicto terrible de la desocupación, de la miseria vergonzante y de la que tira sus hijos a la calzada. Sólo con un poco de imaginación..¡ Y no se diga que eso violenta una ley de hierro, la de la demanda y la oferta. Lo que aquí violenta todas las leyes es la falta de voluntad, de simpatía, de decisión para pensar con el pecho. Si tal hubiera, ni tendríamos que leer que los viejos se mueren de hambre, ni que los jóvenes salen a robar en pandilla, intensificando torpemente el dolor de que nos quejamos ahora.

Lloviendo

Hoyel amor va a tener el capricho de pasear en coche cerrado. Ya es sabido que lo primero que hace el amor cuando el mundo se viste de gris, es decir a la buena amiga que espera con las pieles al cuello, que no hay cosa más linda que un paseo al azar... ¡Es tan lindo el aspecto de la ciudad cuando llueve y el cochero extiende los hules guardadores del dulce misterio! Las calels brillan como un "parquet" encerado; los edificios se desvanecen en unas lejanías blanquecinas... Y luego es aquello de la confidencia mientras juegan las manos, como aconseja la sapiencia de Ovidio.

El cochero sonreirá sabiamente y se abstendrá de preguntar a esas parejas alocadas que asaltan los coches. Ya se sabe que en estos días de lluvia nadie va a ningún lado. La cosa es andar, andar por las calles que brillan y conversar de cualquier cosa. El día es propicio. De ahí que el mayor encanto de estos días grises sea la discreta penumbra del coche cerrado que pasa y repasa por las calles del centro hasta que sale el sol...

El colegio electoral se reunirá hoy

En el recinto del Senado, se reunirán hoy a las 16 horas, los electores de la capital, con el objeto de elegir representante ante el cuerpo de referencia.

La mayoría radical votará por el doctor Tomás A. Le Bretón y la minoría socialista por el doctor Mario Bravo.

Al acto han sido invitados numerosos legisladores y magistrados.

Cámara de Diputados

La comisión de Poderes

La comisión que tiene a su estudio los diplomas de los diputados electos en las últimas elecciones nacionales, tratará hoy los correspondientes a la provincia de Mendoza según informes que se nos suministran sobre el particular, la discusión que suscitara ese distrito será extensa y llena de incidencias, asegurándose que existen dudas sobre la legalidad de ese acto electoral.

Noticias del venerable Gicca

Muy cabritilla entra a un restaurant baratieri y pide el menú.

—Se osté tobiera hígado de fraile coerbo, se lo comería todo, se lo comería.

—No tenemos, señor...

—Ma peró; dica, ¿osté está clerical?

—Yo no les doy pelota a los sotanas.

—¡Bravo! ¡Choque! ¡Vengan esos chincue!

Cliente y mozo se abrazan.

—¡Oh, lo coerbo! In cuesto país, lo prete s'incoentran hasta in la sopa. Sube Cantilo al gobierno di La Plata, y lo premiero que hace, está saludar a l'obispos Alberti y Copello; se forma in comitato de recebemiento a Alvear, y lo premiero que aparece está monseñor Elsaurdía, come vicepresidente terzo di la comisione.

—Los hay, sí, y muchos. ¿Qué se sirve para empezar?

El venerable Gicca pasea sus ojos por el menú, y ordena:

—¡Iscalope a l'inferno!

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—	Con $	50.000	8196	22—	Con $	200	1282
2—	" "	6.000	1621	23—	" "	200	1982
3—	" "	3.000	26570	24—	" "	200	2786
4—	" "	1.000	8551	25—	" "	200	3832
5—	" "	1.000	9969	26—	" "	200	3918
6—	" "	1.000	13391	27—	" "	200	4429
7—	" "	1.000	22163	28—	" "	200	5135
8—	" "	1.000	28394	29—	" "	200	6030
9—	" "	1.000	30426	30—	" "	200	7349
10—	" "	500	4571	31—	" "	200	8695
11—	" "	500	8995	32—	" "	200	8819
13—	" "	500	10283	33—	" "	200	10471
12—	" "	500	10926	34—	" "	200	10646
14—	" "	500	11150	35—	" "	200	13078
15—	" "	500	12048	36—	" "	200	14536
16—	" "	500	14059	37—	" "	200	17455
17—	" "	500	16048	38—	" "	200	19247
18—	" "	500	16452	39—	" "	200	23906
19—	" "	500	20250	40—	" "	200	24074
20—	" "	500	20525	41—	" "	200	24125
21—	" "	500	26594				

GRANDES DERRUMBAMIENTOS EN ITALIA

ROMA, 5 — En Coraio, a causa de infiltraciones de agua en el subsuelo, el día 1.o de mayo se derrumbaron varias casas adyacentes a la iglesia Monte Pietá, sufriendo también serios destrozos la municipalidad, el Registro de Justicia y el Archivo Notarial.

Centenares de familias quedaron a la intemperie.

Se teme que se produzcan nuevos derrumbamientos a pesar de las medidas precaucionales adoptadas por las autoridades.

ROMA, 5. — El gobierno ha enviado trescientas mil liras destinadas a socorrer las víctimas de la catástrofe y presentó un proyecto de indemnización por nueve millones de pesos.

ROMA, 5. — Un comunicado de Coraio anuncia que el alcalde ha telegrafiado declinando responsabilidades por el retardo en llegar socorros.

Austral.

Tchitcherin se entrevistará con el Papa

ROMA, 5. — El "Osservatore Romano", admite la posibilidad de que Tchitcherin se entreviste con el Papa, para agradecerle los auxilios enviados a Rusia y discutir los asuntos concernientes con los intereses católicos de aquel país.

Austral.

Fallecimiento del actor Hugo Piperno

ROMA, 5. — En Casavecchia (Bologna) falleció hoy, el actor italiano Hugo Piperno.

Austral.

UN BUEN NADADOR



[illegible] — El trance es difícil, pero confío en mi pericia. En mi familia es tradicional el saber nadar contra la corriente.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Gran matanza de turlupinos

(5 DE MAYO DE 1373)



Entre las herejías de la Edad Media, pocas tan famosas como la de los turlupinos, curiosos herejes que existieron en Francia y en Italia durante los siglos XIII y XIV.

Lo que nadie sabe es de donde viene el nombre de "turlupinos" con que se les designaba en Francia y por más trabajos que se hacen no se acierta a dar con la tecla, esto es, dar con la etimología acertada. Hay que añadir que a estos mismos herejes se les llamaba de distinto modo. Eran así begardos, picardos, beguinos, hermanitos del espíritu, pobres hermanitos adamitas, etc., diversos nombres para designar el mismo artículo.

Ni tampoco se sabe cómo surgió esta herejía ni cuándo, aunque todo hace presumir que fué fruto de algún vidente francés. Las herejías ya es sabido, se propagaban como reguero de pólvora. Bastaba que un vidente o un místico iluminado hablara al sencillo corazón de las gentes contándoles las cosas raras que veía o la conveniencia de una herejía que, años o siglos después se convertía en un peligro para la Iglesia y era menester acabar con ella a sangre y fuego. A veces, por inexplicable fenómeno histórico, renacían, consciente o inconscientemente las más terribles herejías de los primeros siglos del cristianismo. Los albigenses contra los que se emprendió terrible cruzada, no eran en buena cuenta sino la continuación, a través de los siglos, de los errores de los maniqueos.

Los turlupinos encontraron gran aceptación porque sus teorías resultaban verdaderamente cómodas... Veamos.

Según la doctrina turlupinesca se podía alcanzar en este mundo un estado de perfección al que se llegaba mediante la oración y los buenos deseos. El cuerpo, materia impura, podía ser desligado por completo del espíritu perfecto a tal punto que no se le debía dar la menor importancia. El espíritu era todo y a la vez lo único que era menester cuidar.

No se crea que tal teoría implicaba mortificación, privaciones o castigo disciplinario o penitencial para el cuerpo. No, precisamente todo lo contrario. Los turlupinos sostenían que al cuerpo hay que darle lo que el cuerpo pide, esto es, la mejor y la más agradable de las vidas sensoriales. Como se ve, no hay ejemplo en la historia de las religiones y de las herejías de nada más cómodo. Esta absoluta libertad para el cuerpo solo era posible, se entiende, cuando el turlupino había alcanzado un grado de perfeccionamiento tal que le permitía no tomar en cuenta para nada su cuerpo, vil envoltura material.

La herejía francesa primero, italiana después, se extendió luego a Alemania y a los Países Bajos. Los turlupinos empezaron a reunirse secretamente y a llamar la atención de todo el mundo. Con la teoría aquella de que las acciones del cuerpo no tenían que ver nada con la pureza del alma se entregaron libremente a los mayores excesos. Los prebostes y las autoridades de justicia tuvieron que llenar las cárceles de turlupinos porque a los fanáticos se les ocurrió marchar desnudos por las calles, hombres y mujeres.

Nada en el cuerpo era vergonzoso, ni los mayores excesos y atrocidades. Los turlupinos consideraban el pudor como una invención diabólica. "Si los hombres nacen desnudos, decían, es que Dios los ha hecho así. No hay tal necesidad de vestirse ni de someterse a las reglas del pudor, inventadas por el diablo".

En el año de 1310 una gran turlupina que ha dejado escritos curiosísimos, Margarita Poretta, había sentado la teoría de que cuando el alma se halla absorta en el amor de Dios no se halla sujeta a ninguna ley y puede, sin pecar, satisfacer con el cuerpo todos los apetitos naturales que este tenga... ¿Se quiere algo más cómodo?

Margarita Poretta era así una "corifeo" importante del turlupinismo y, desde luego, fué a dar con su humanidad a la hoguera, siempre encendida para acabar con herejes y gentes raras que venían a turbar la placidez del mundo religioso y espiritual en que vivían las demás gentes. Margarita Poretta fué al suplicio valientemente con sus compañeros, pero la herejía, lejos de concluirse, arreció. Sesenta años más tarde, en 1370, empezó a tomar tales caracteres que Roma se alarmó y el Papa Gregorio XI lanzó la excomunión contra todo el que fuera turlupino o se sospechara de él el simple olor turlupinesco.

La excomunión de Gregorio XI fué la señal de la muerte definitiva de la herejía. Ya para entonces se contaban cosas extraordinarias de las inmoralidades turlupinescas y razón había para las habladurías, porque los turlupinos, más insolentes que nunca, cometían públicamente los excesos y las deshonestidades que indignaban a las gentes. En París, públicamente también, daban conferencias sosteniendo sus doctrinas y atrayéndose adeptos. Lo que empezó como locura de aldeanos en la Picardía se convertía en un real peligro.

El rey Carlos V de Francia, interpretó el sentir de la opinión mandando prender al jefe turlupino, Juan de Abrantome. En esa época la tolerancia no existía para nada. Condenados por los concilios, excomulgados por el Papa, enjuiciados por el rey, Abrantome y los suyos fueron llevados a la hoguera. Primero se quemó sus libros y sus escritos. Luego fueron ellos los que se retorcieron entre las llamas.

Este macabro espectáculo tuvo lugar en París el 5 de mayo de 1372.



ERGO

Soy el rudo, el incansable y el invicto gladiador
del trabajo en la palestra, el artífice soberbio,
que es el brazo y es el nervio,
que es el brazo y es el nervio del progreso triunfador.

Soy la aveja laboriosa... por mi mano tosca y fuerte,
milagrosa sabia y diestra, toda cosa es construída:
de la cuna de la vida,
de la cuna de la vida a la fosa de la muerte.

Soy el héroe ignorado... ya manchado por el lodo,
o cubierto por la nieve, o del Sol bajo los rayos,
sufro estoico, sin desmayos,
Sufro estoyco, sin desmayos, calor... frío... luvia... ¡Todo!

Soy el Creso más magnánimo... por el noble y mudo afán
conque labro la riqueza de los otros, sólo pido
una choza y un vestido,
una choza y un vestido, y un pedazo más de pan.

Soy el grito del rebelde... pues bañado en sudor,
y orgulloso de mis callos de mis manchas y mis trapos
voy luciendo mis harapos...
voy luciendo mis harapos del glorioso productor!

16 de Mayo de 1922.

JULIAN PARRILLA RUIZ

Tregua

Para CRITICA

De nuevo las mesnadas laboriosas
Suspenderán la tarea cotidiana,
Para posar la vista en la azarosa
Ruta, que lleve al soñado "mañana"!

De nuevo surge de broncineo pecho
La voz que clama: ¡Verdad y Justicia!
Que para todos, ella sea un hecho
Acabando por siempre la injusticia!
Y agrupados en plazas,
los millarees de obreros,
tejerán ideales
y esplendentes anhelos.
Querrán la humana estirpe
que alejada del duelo,
por siempre se redima
de penas, desconsuelos,
y marche por la senda
del orden y el progreso
Que no sean palabras,
los sublimes anhelos
de vivir hermanados
y de sentirse buenos.

Clamorosas las voces,
vivarán a un mañana
donde no existan guerra
do la fiera encebada
no encuentre quien secunde
las guerreras proclamas;
donde no impere el sable
para acallar palabras,
Do el hombre sea el hombre
de ideas nobles, sanas,
que no sea pelele
¡Para aguantar las balas!

Que tengan los pequeños
comida buena y sana;
Las madres sangre y vida
¡Para que puedan darla!
Sí, darla a los retoños
del augural mañana!

De nuevo las mesnadas laboriosas
Irrumpirán en la asoleada calle,
para elevar sus voces jubilosas
que por un pronto devenir, estallan.

De nuevo, de los pechos, a millares —
¡Sublime anhelo, justo al par que humano!—
Se elevarán broncíneos cantares
Por un triunfo dichoso y cercano.

Por un triunfo que borre de la Vida
para siempre las penas y amarguras,
que élla sea por todos, tan querida
que nos llene de gozos y venturas!

Avelino Serra

LLAMADO

Hace tiempo camino sin saber el camino:
hace tiempo que canto la canción de cristal;
y no sé si es la vida que torció mi destino,
o si está mi destino en las garras del Mal.

Cada día es el misom recorrer paulatino,
cada noche la misma inquietud cerebral:
un instante que tiene la alegría del vino,
otro instante que guarda un designio fatal.

Ven, amada apacible que la aurora sonrosa
y que habitas en tierras de celeste y de rosa,
donde un día seremos en la paz y en el bien;

vuelve a mí tu mirada, que mi vida está yerma
y por torbos senderos va a partir toda enferma,
como aquél anquilótico que fué Pablo Verlaine.

Mikomoto, el creador de perlas

El asunto de las perlas japonesas o de cultivo es una cuestión que ha logrado interesar vivamente.

Transcribimos la autorizada opinión de un genio en cuestión perlas, el profesor Jaubin, del Instituto.

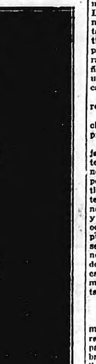
"Las perlas no son el producto especial de las otras perlíferas; una gran variedad de moluscos las poseen igualmente, entre las bivalvas y los gasterópodos. La mayoría de estas perlas no tienen ningún brillo y por consecuencia, su valor comercial es nulo; pero, para el naturalista, tienen todas el mismo interés y es, precisamente, sobre el concienzudo estudio de ciertas perlas, que se ha llegado a encontrar la clave del problema de su formación.

El interior del molusco está tapizado por una membrana delgada, llamada manto, cuya función es segrgegar una substancia mucosa, tanto por sus bordes como en su superficie para solidificarse a medida que el animal adquiere mayor volumen.

Este este manto que segrega el nácar, en ciertas bivalvas, y especialmente, en la ostra perlífera.

Siendo estos detalles precisos, ¿qué es la ostar?

Supongamos que un cuerpo extraño, un granito de arena u otra substancia cualquiera se introduzca accidentalmente en el molusco entreabierto y se coloque en un rincón de la "manto". El animal, molesto, y no pudiendo desembarazarse de



Mikimoto, que inventó perlas auténticas

ese cuerpo extraño, toma el partido de rodearlo de la substancia perlífera, que deposita a su alrededor en capas concéntricas muy numerosas y delgadas.

Si es un molusco de envoltura no nacarada, la perla así formada no tendrá valor; si en cambio es nacarado, la perla lo será también y tendrá además, en la ostra perlífera, al hermoso oriente debido a su forma y a la cantidad de capas nacaradas.

Sucede a veces que el cuerpo extraño es un pequeño parásito o mejor dicho, es la larva cisticerca de un gusano, de la familia de las tenias, que vive adulto en el intestino de un pez de la familia de la srayas. Es algo muy curioso, pero muy complicado y casi imposible de detallar en esta breve crónica.

Sea lo que fuere, el pequeño parásito molesta a la ostra y ésta no pudiendo expulsarlo, lo rodea en una capa de materia perlífera, segregada por el manto.

Es el punto de partida de una perla, de una perla fina de oriente, si se trata de una ostra perlífera. A la larga se deposita una gran cantidad de capas delgadas de substancia perlífera, alrededor del parásito que se ha refugiado en el centro.

Todo esto es un poco largo de explicar, pero era necesaria su explicación para comprender qué es una perla japonesa.

De lo que sabemos, referente al procedimiento empleado, he aquí, qué consiste: Se toman dos ostras, después de abrir una se corta en su manto un pequeño cuadradito sobre el que se deposita una bolita de nácar; se levantan las puntas del cuadrado formando una bolsita y se pone en un punto particular del manto de la segunda ostra entreabierta. La bola de nácar es el cuerpo extraño necesario en el depósito de capas de substancia perlífera, que la ostra va paulatinamente a rodear. Es una verdadera perla fina segregada por la ostr perlífera, alrededor de un pequeño cuerpo extraño que en lugar de ser un cisticercus o un grano de arena, es una bolita de nácar.

El naturalista no puede precisar la direncia?

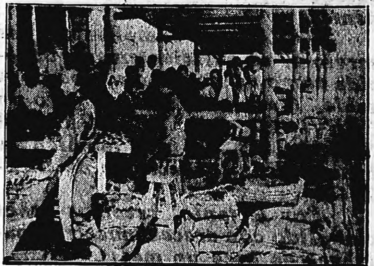
¿Será necesario creer, en la depreciación de las perlas finas, con esta nueva producción?...

No lo creemos: 1o. porque las perlas japonesas o no, se forman tan lentamente, que para las primeras, dicen que es necesario, siete años para obtener una perla de cuatro granos; 2o. durante este tiempo, hay que prever muchos accidentes, pues es muy probable que el raspajo no resulte, y que de cien ostras raspadas y abiertas al cabo de siete años, puede ocurrir que no contengan perla. No se puede saber antes de abrirla, y por consecuencia de matar la ostra, si tiene o no, perla; 3o. introducir una gruesa bola de nácar, para obtener una perla grande, es imposible, pues sería necesario abrir mucho al molusco, con el peligro de matar la ostra.

Nos permitiremos agregar un breve comentario, a estas líneas; pues considerando las fotografías que reproducimos, parece quela explotación de este descubrimiento, ha llegado a un gran desarrollo. Terminaron los trabajos de laboratorio. Numerosos equipos de obreros, agujados en torno a lasmesas, manipulan con mano segura las ostras.

También, una gran cantidad de perlas cultivadas, ha invadido los mercados europeos y la cámara sindical de comerciantes en diamantes, perlas y piedras preciosas, intente impedir la avalancha, para evitar la depreciación de la perla fina.

El importador desistió, la embajada del japón intervino, y habiéndose pronunciado la ciencia en su favor, la administración de las aduanas les dió libre tránsito. Hoy día, las perlas de cultivo son admitidas en la misma forma que las finas.



Apertura de las ostras vueltas a pescar al cabo de siete años

Las perlas de M. Mikimoto, recibidas hasta hoy, no sobrepasan el peso de ocho gramos. ¿Por qué este límite? El profesor Jaubin, nos lo explica de esta forma.

Una ostra, tendrá tantas posibilidades de poseer una perla de importancia, según sea el tamaño del molusco.

Cae de su peso, que una perla grande no podría desarrollarse en una ostra pequeña, sin molestarla notablemente u ocasionar su muerte.

Hay que contar primeramente con el espesor del nácar, que reduce muchas ve-



Introducción del núcleo de nácar en las ostras

ces, de un modo sensible, el espacio interior. Se pesca en Tahití, voluminosas ostras, que producen perlas mucho más modestas, que las ostras pequeñas de Ceylán; pero en cambio el nácar de estas últimas es tan delgado como nutilizable.

Otro elemento preponderante interviene: el tiempo. Si la dimensión del molusco, indica proporcionalmente el máximum de tamaño que adquirirá la perla, es necesario todavía dejar que se forme el depósito lento de las capas de materia perlífera.

Desgraciadamente se ignora en el estado actual de la ciencia malacológica, cual es la longividad ordinaria de estas interesantes bivalvas. Quizá las grandes perlas, gloria de los collares principescos, proceden de ostras que se han mantenido durante infinidad de años en buena armonía con su parásito, en la prisión espesada incesantemente por la materia segregada, antes de ser la codicia de los hombres.

Yquizá un Mikimoto paciente, operando sobre una especie apropiada, recoja un día el parangón único que hubiera completado el adorno de Cleopatra.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

ANOCHE DEBUTO LA COMPAÑIA DEL PORTEÑO

Se estrenaron "La sobrina de Rockefeller" y "Los Dopados"

Con el estreno de "Los dopados", pieza en dos actos, cuadros de autores locales y la opereta alemana "La sobrina de Rockefeller", hizo ayer su debut, en el teatro Porteño, la nueva compañía que capitanea Luis Bayón Herrera.

La expectativa que había despertado este debut, pudo justificarse, con la vanta total de las localidades en sus tres secciones. El elenco no es, por cierto, de lo más homogéneo, pues los artistas pertenecen casi por parte a compañías de zarzuela y opereta y al género nacional de sainetes y comedias, no obstante todo esto, la dirección ha logrado amalgamar todos esos elementos, conduciéndolos con cierta eficacia a través de dos géneros tan opuestos como el sainete y la opereta, obras con las cuales realizaron la presentación. Elementos jóvenes en su mayoría, y con un evidente deseo de progresar; fáciles y de espontánea ductibilidad, pudieron salvar decorosamente todos los inconvenientes que se le presentaron. Tal es en síntesis la característica de los componentes de la compañía del Porteño, meritoria y plausible, si además de todo lo expuesto tenemos en cuenta la nerviosidad propia del día del debut.

Entremos ahora a ocuparnos de las obras que sirvieron el espectáculo.

"La sobrina de Rockefeller", es una versión castellana de Julio Escobar, de la opereta en tres actos de M. Willner y H. Hottow, música del maestro Ernest Steffani (Da Millardensouper), obra que constituyó un gran éxito el año anterior, en Berlín y Viena.

La obra, como es natural, para presentarla en una sola sección fué reducida a una tercera parte, con lo cual se habrá perdido mucho y bueno, pues el libro registra escenas y situaciones brillantísimas que dan la sensación de una letra interesante y graciosa. Igual cosa debe haber ocurrido con la música, debido a la fría ejecución de las tijeras... Hay pasajes felices y bien comentados, pero falta en ella el motivo central que tiene toda opereta. Faltó, en una palabra, ese aire de música fácil al oído que sabe silbar y canturrear a la salida de la sala. No queremos decir con esto que la opereta deje, por esta razón, de ser el motivo agradable de una hora amena de espectáculo sano ingenuo y gracioso y picaresco que tiene toda obra de este género, puesto que no obstante faltarle el verde subido de algunas, sabe interesar por la acción que se imprime a sus escenas hábilmente realizadas.

El asunto de "La sobrina de Rockefeller", es simple; son las aventuras de un modesto empleado del Estado que se enamora de la sobrina del multimillonario y las aventuras a que se expone para estar cerca de ella.

Bill, que tal es el nombre de nuestro héroe, concurre un día a un bazar de caridad. Su situación financiera no le permite hacer maravillas, no obstante hacerse pasar por un millonario. Gladys, la afortunada sobrina, se enamora de Bill, pero por una circunstancia fortuita, descubre la verdadera situación de su enamorado y lo cree un vulgar cuentero, que se vale de un ardid amoroso para hacer pagar a su tío el impuesto a su fortuna que piensa eludir y asciende a varios millones.

Bill, dolorosamente impresionado por esta incidencia se va, pero luego es llamado y como pone a prueba su desinterés, Gladys le devuelve su confianza y, como es natural, se casa.

Alrededor de este asunto, se ha tejido, como décimos, una agradable pieza de teatro, que el público aplaudió en cada cuadro y al final de ella.

Buen partido supo sacar a sus roles María Santa Cruz, la estrella de la compañía, y Juan Sarcioni, que sin voz, supo defender su papel hasta gozar de las simpatías del auditorio. Rosario Chinchilla y Pedro Bibe, bien y discretos F. Cardelli, Carlos Rodríguez, Maruja Plá y Ricardo del Sar.

"Los dopados", de Raúl Doblas y Alberto Weisbach (?) es una pincelada de nuestro ambiente calavera en un acto y dos cuadros y que como lo dijo su autor no tiene otro propósito que el de mitigar a esa juventud que por seguir la corriente arruina su salud entregados al vicio de la cocaína. Con esta nueva producción se ha vueltoa traer a escena una vez más el cabaret.

El cuadro primero se desarrolla en un departamento; es la "garconiere" de unos muchachos calaveras.

Ramiro, un joven entregado a la cocaína más que por necesidad a sus males por seguir la corriente, está por arrancar de su hogar, a la vecina de al lado. La presa es de valor, es una honrada criatura que ha tenido la desgracia de enamorarse de un sujeto tan inescrupuloso como Ramiro. Clarita, que tal es el nombre de la futura mujer de cabaret, decide huir de su casa, pero luego se arrepiente. Carlos le aconseja una buena dosis de cocaína. En efecto consigue "doparla" un poco. Para realizar sus propósitos y según el autor (todo es convencional en el teatro) por este medio logra sus propósitos. El Payaso, un viejo calera de antiguo cuño se indigna de esta forma de seducción inconcientemente y cae el telón. El segundo cuadro es el cabaret. Allí vemos a Ramiro y a Clarita. Ella se resiste a esa vida, Ramiro se indigna y Carlos le vuelve a recelar el "dooping" y da dos veces consecutivas champagne con cocaína, al segundo vaso parece que Clarita tiene deseos de divertirse, de saltar, de amar, es feliz (extraño resultado) y cuando sale a bailar, cae muerta. La cocaína la había matado. El Payaso indignado ante ese crimen lanza un fuerte anatema contra Ramiro y Carlos que pretenden huir y cae por segunda y última vez el telón.

La obra contiene algunos detalles bien observados, llenos de efectiva realidad, estando bien pintados todos sus personajes pero hay muchos que adolecen de falsa situación por la misma verdad conque fueron presentados.

La escena final, aquella del "dooping" a Clarita, es de una falta de realidad a todas luces, tan falsa como la propia muerte de ésta. Dos gramos de cocaína, son capaces de descomponer el estómago de un avestruz y para endurecer la boca de un cocodrilo.

Así también lo entendió gran parte del público que desaprobó el final de estas pinceladas de escenas porteñas.

La obra como medio de defensa social, se puede tolerar, pero como obra de teatro es insignificante.

Los intérpretes correctos. La Chinchilla, bien; parece una provincianita. Carlos Rodríguez y Sarcione, justos y correctísimos. La Caffaro y Carola Smuth estuvieron muy felices; lo mismo que Cordelli, y el resto de la compañía.

Hoy vuelve a repetirse el mismo programa.

"MILONGUITA"

Samuel Linning se ha decidido porfin a terminar su anunciada obra, que pasa Carca, es desde hace más de un año "dulce promesa". Ahora la cosa va de veras, y fácil será que "Milonguita" sea el próximo estreno del Nacional. Es hora. Y es hora que "Milonguita" le produzca algo a su verdadero autor—no nos animamos a decir padre—después de haber servido a novelistas, cuentistas, y cinematografistas, para ganarse unos buenos pesos.

Esta pieza que es de carácter popular, será, según varios autores que la conocen, un buen éxito. Esperamos que sea así, y nos alegraremos de ello.

EL TALENTO QUE TRIUNFA



En medio de la monótona vida farandulera, escénica y entre el decaer fatal de los valores intelectuales, surgen olímpicos, triunfadores, claramente destacados, estos dos ingenios que detienen la atención del momento teatral porteño. Don Jacinto y Roldán, son los privilegiados que Silva ha trazado graciosamente con su lápiz, el uno leyendo una de sus famosas conferencias llenas de ingenio y de talento y el otro, virtuoso de la palabra, de la frase, del verbo, en clásica pose que tanto han admirado los distintos auditorios del mundo.

LA MARY TIENE UN EXITO

"LA SEÑORA MINISTRA" CONSAGRADA

Los juicios de los diarios santafesinos, en cuya capital trabaja actualmente el disciplinado y buen conjunto que la Mary y Mangiante capitanean, son unánimes en lo que a la obra de Saldías se refiere.

Allí como en Rosario y en Bahía Blanca, "La señora ministra", ha sido un gran éxito, sin precedentes, puesto que se trata de una pieza que no ha sido sancionada por el público bonaerense, del reflejo de cuyos fallos, viven las provincias, sobre todo en lo que a teatro se refiere.

Saldías entregó desinteresadamente a la Mary su obra, sin importárselo el lugar de su estreno, llevado de un buen impulso de federado neto y parece que la suerte lo ha favorecido premiando su gesto.

Tulasne y Cortazzo que saben de números están asombrados en la administración de la Sociedad con el bordereaux monstruo del estreno de "La señora ministra" en el teatro Municipal de Santa Fe y que fué a pesar de ser lunes y haber el público soportado cinco funciones entre sábado y domingo de pesos 1.890.

Lo que en realidad es una jetta para nuestro gran negro Saldías, es haber dado un botonazo como ese y no tener un teatro en Buenos Aires para enfundarse unos pesos y mostrarle a los cambalacheros amarillos como se hacen obras de éxito sin procacidades y sin tonterías.

Sin embargo, Saldías no se queja. Hay en su sonrisa enigmática un dejo de picardía. Quien sabe lo que se prepara el Negro. Estará en el lance ya. ¿Cuál sería el teatro? Antes de veinticuatro horas sabremos algo del asunto.

LINARES RIVAS



El celebrado autor de "La Casa de la Troya", "Cobardías", "La Garra" y tantas otras joyas teatrales, que tanto quiere y admira nuestro público.

ANOCHE SE INAUGURO EL TEATRO PABLO PODESTA

Anoche con un lleno definitivo—más de cuatrocientas plateas—se inauguró el teatro Pablo Podestá, sito en la calle Rioja 2060. Debutaba la compañía que dirigen los populares primeros actores Vitta y Bono, acompañados de un buen plantel de gente joven y de línea, entre los que se destacan la festejada característica Rinaldi y la señora Codebó e hija. El debut fué un sonado suceso digno de todo comentario. Se hizo el difícil drama de Julio Sánchez Gardel, "La montaña de las brujas" donde Vitta y Bono haciendo el importante rol de León, lograron el entusiasta aplauso de un público que con toda emoción premió generoso el inteligente y cariñoso trabajo de los buenos intérpretes. Hizo, luego, uso de la palabra, el conocido autor José Antonio Saldías, quien con frases acertadas y llenas de emoción, recordó algunos momentos de la carrera artística de Pablo, y aun, de estos instantes, en que sufre en la sombra de su celda, "con la cabeza llena de estrellas". Las palabras de Saldías, conmovieron de lleno a los concurrentes, a tal punto que estos ovacionaron al orador, con ardiente entusiasmo.

Luego, como fin de fiesta y como para mostrar todo lo que saben hacer los mismos intérpretes trágicos de "La montaña de las brujas" jugaron los alegres roles de un sainete, obteniendo de nuevo un éxito de verdad.

Por lo demás la muchachada no se duerme en los laureles, y preparan para en breve novedades de importancia.

COMO SE PIDE

Recebimos las siguientes líneas aclaratorias, que publicamos accediendo al deseo del interesado:

"Buenos Aires, 4-26-1922. — Señor jefe de la sección Teatros de CRITICA. — Muy señor mío:

Con gran sorpresa leo en la página de Teatros, cargos que se me hacen y que estoy dispuesto a levantar.

Dice el señor cronista, con quien tuvo ocasión de conversar, que yo desmentí el suelto publicado, donde se me daba por contratado con Gialdroni. Eso es verdad. Pero lo que no debe olvidar, es que le advertí haber hablado con este último y que mi respuesta al querer comprometerme, fué: no poder aceptar por varias razones. Como Gialdroni, parecía demostrar mucho interés, me invitó a pensarlo y resolverlo. Me despedí de él y a los dos días le pedí al señor Antonio García, amigo mío, le contestara — por serme imposible hacerlo yo — a Gialdroni o Félix García, actor de su elenco, el cual también le ayudaba a formarlo, que me era imposible aceptar.

En cuanto a que solicité puesto en su compañía, puedo comprobar cómo dicho señor le encargó a varias personas, durante tres días, que si me veían, no dejaran de avisarme, pues necesitaba hablar. Quien me encontró primero fué el señor Félix García, el que me acompañó hasta donde estaba Gialdroni. Creo al señor García suficiente caballero para no negar lo que digo.

Por otra parte, si la memoria no le es infiel al señor Gialdroni, recordará las dos temporadas desastrosas que me tocaron en suerte, acompañándolo. La primera fué una jira que empezó en Montevideo, para terminar en Rosario, dejando la compañía en la calle y sin pasajes para regresar a ésta. De Rosas, que estaba en la misma localidad, en el teatro La Opera, me ofreció contrato para el Excelsior y así pude regresar. La segunda duró menos de un mes, en Mendoza, donde me quiso dar pasaje, pero no así a varios compañeros, obligándome este detalle y la delegación de la Sociedad Argentina de Actores, a no aceptárselo y volver juntos, como pudimos.

Con estos antecedentes, podrá juzgar la opinión, si yo, de manera alguna, pude solicitarle mi puesto en su elenco.

Por lo que respecta a aquello: ..."y hay quien dice estamos haciendo un triste papel sirviendo de pantalla a ciertas combinaciones fracasadas", adivino quién es y el odio que me profesa, por no querer yo servirle de títere, en determinada ocasión.

Agradeciéndole quiera publicar estas líneas, pues es justicia, lo saluda con su consideración más distinguida. — Manuel Cerude."

"EL ARROYO" CORRE QUE DA GUSTO

Anoche los intérpretes más afianzados ya en sus roles lograron sacarles mejor partidos a las muchas situaciones de "El arroyo", cuyo éxito se confirma definitivamente; quiere esto decir que los dos populares autores, Pacheco y Vacarezza, pueden apuntarse un éxito más... y gastarse una punta de pesos a cuenta. Por lo demás, "El arroyo Maldonado", pese a su agua sucia, queda incorporado a la escena criolla, y pasará a la inmortalidad... ¡Ya quisieran esa gloria algunos ríos que no han merecido más mención que la de algún poeta en relache! El Maldonado sigue corriendo, y se desborda... el teatro Nacional. He aquí como un arroyo no ahoga. Al contrario... ¿verdad aCrea?

FREGUES PASA AL ELENCO DEL NUEVO

De común acuerdo, y, por una lógica razón de compañerismo, el buen galán Fregues pasará del teatro Smart al Nuevo, para iniciar allí la temporada que se prepara, junto a sus compañeros de la Renacimiento. Es casi seguro que Ducasse lo reemplazará en el "Don Juan" de "El burlador de mujeres".

Todo volverá a estar como antes, y aquí no ha pasado nada...

BARRIOS SE BENEFICIA

Mañana sábado se realizará en el teatro José Verdi una función en honor y beneficio de Agustín Barrios, primer actor de la compañía que allí actúa. Con ese motivo se estrenará una pieza en un acto titulada "Una mala madre". Barrios ha dedicado la función en honor del club sportivo Boca Juniors. ¡Suerte, viejo!

ESTA TARDE SE ESTRENA EN EL TEATRO CABILDO "LAS BATALLAS DE NAPOLEON"

Aunque llueva, la compañía De los Campos, que con tanto éxito viene actuando en el teatro Cabildo, de esta capital, estrenará hoy el sainete en un acto y tres cuadros titulado "Las batallas de Napoleón, obra del joven autor Juan José Berón (tanto gusto).

A juzgar por los informes que hemos recogido de la empresa de esa sala, la nueva obra ha de aportar positivos beneficios para la casa y su autor, pues abundan en ella situaciones bien planteadas y solucionadas con notable habilidad técnica, y si a todo esto se agrega el interés que los héroes de la compañía han evidenciado en los roles que respectivamente les ha sido asignados, podemos, por nuestra parte, pronosticar desde ya un éxito completo para la tercera tentativa del señor Berón.

Que así sea.

DE VIAJE

Por asuntos relacionados con la Sociedad Argentina de Autores partió anoche a Rosario su activo administrador Eugenio Tulasne. Su ausencia durará apenas un par de días. ¡Buen viaje, joven!

EL BENEFICIO DE LA OLONA

Como auguramos, el teatro Victoria se vió anoche invadido por el público, deseoso de testimoniar a la señora Olona su acendrada simpatía.

"La Pecadora", de Veneziani, es una obra que se adapta singularmente a la fina sensibilidad artística de esta notable actriz, que en el trascurso de las escenas halla ocasión de expresar hondos y extraños sentimientos.

Los momentos de lucha interior, en que la mujer tiene que manifestar el verdadero estado de su espíritu combatido por la razón y los afectos, estuvieron admirablemente interpretados por la señora Olona, que supo arrancar férvidas ovaciones, justo premio a su meritísima labor.

aL obra gustó mucho y la beneficiada recibió numerosos regalos y corbeilles de sus admiradores.

MAJESTIC

Todo un éxito resultó "La casa de Quirós", interpretada por Rafael Catalán y los suyos.

El triunfo es doblemente meritorio por constituir esa obra el mayor éxito de Lamas, y sabido es lo peligroso de las comparaciones.

Hoy se repite con "El bello americano" y "La corte de Faraón".

"LA PROPIA ESTIMACION"

Esta noche se pondrá en escena esta preciosa comedia, una de las mejores creaciones del insigne eBnavente, quien personalmente la ha ensayado, lo que asegura desde ya una impecable presentación.

CORREO

F. M.—Fué un error de imprenta. La obra de Cultiño que se estrenará en el Smart se llama "Los soñadores". Se dice que es una maravilla.

FESTIVAL ARTISTICO

Se llevará a cabo mañana sábado en el salón teatro Unión Italiana de Lanús un interesante función y baile familiar a total beneficio de una biblioteca que crea el Centro Artístico Nacional de esa localidad.

La C. D., a tal efecto ha confeccionado un interesante programa, llevándose a escena el drama "Sangre que honra" y la pieza cómica titulada "El tano de la gran cuestión".

A continuación el eximio caricaturista mono Taborda ejecutará varias caricaturas relámpagos de tipos de destacada actuación política y de algunos de los concurrentes.

Puede asegurarse que concurrirá a esta interesante función lo más granado de Lanús a juzgar por el gran número de invitaciones solicitadas.

El Cine, sus obras y sus héroes

"El que la hace la paga"

Hoy se estrena esta gran película de la Dorothy Dickson

Cuando cualquier obra cinematográfica lleva en su primer título el nombre de George Fitzmaurice, es esto una garantía inevitable del éxito, pero si sobre ello se añade el prestigio de Paramount y un reparto de estrellas, en el que figuran Dorothy Dickson, Alma Teld, Red, La Roque y George Fawcett, puede asegurarse que nos hallamos frente a una producción realmente extraordinaria. Y tal es "El que la hace la paga", que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Empire, Coliseo y Gaumont.

En su historia vemos desfilar a esa sociedad de Nueva York que vive en la riqueza de su ociosidad entre la espuma del champagne, el humo del cigarrillo aromático y el dudoso amor del cabaret. Bárbara Wydham, personaje principal de la obra ha sido encarnado con soberbia maestría por Dorothy Dickson, que hace con este film su debut en la pantalla. Casada con un joven millonario, Bárbara no siente amor hacia su marido hasta el día en que la riqueza de ambos desaparece en un crack de Wall Street. La modestia en que vivirán desde entonces lleva a ambos esposos al convencimiento de que el dinero no lo es todo en la vida.

La admirable presentación y la maestría con que George Fitzmaurice ha sabido describir la vida de esta sociedad, hace que "El que la hace la paga", sea uno de los films más notables que haya producido la cinematografía americana.



...do del acorazado "Raleigh" de la Gran Bretaña, que está en aguas del Pacífico El almirante visitó los talleres de Goldwyn e invitó a las dos actrices a merendar a bordo. Ellas quedaron encantadas. Y él también, lo mismo que la oficialidad que estuvo presente.

Francois Spottiswoode - Aitken ha sido demandado ante los tribunales por su mujer, que solicita divorcio en su contra y declara que el marido la hizo sufrir humillaciones de carácter criminal. El todavía no contesta los cargos respectivos.

Jack Mulhall, quee staba en Nueva York, ha regresado muy enfermo de aquella metrópoli, donde se le declararon rebeldes hemorragias. Estaba trabajando en una película con Dolores Casinelli, pero el médico le ordenó su inmediato viaje a las costas del Oeste, y aquí le tenemos, de alivio, pero muy dábil.

Enfermo y de cuidado, está también Cecil B. de Mille. Creo que tiene reumatismo y que se quedará en cama varios meses.

La nota cinematográfica del día

EL ESTRENO DE "MADAME X"

En los cines Empire, Esmeralda y Callao, la New Sork Film Exchange, hará estrenar esta noche una de las producciones más grandes que haya producido hasta la fecha la prestigiosa firma Goldwyn.

"Madame X", es una deesas películas que poseen todos los valores para el triunfo desde su argumento hasta su fotografía, todo en su orden, dirección inteligente e interpretación acertada constituyendo el rol de protagonista una creación de la eminente actriz Paulina Frederick.

Por su fuerte trama dramática, surge de continuo a través de escenas de dolor y del heroísmo de una mujer, las situaciones más emocionantes que puedan hacernos sentir el corazón al mismo tiempo que nos ahoga un fuerte nudo en la garganta que nos hace sufrir y que luego, irremediablemente, nos hace respirar cuando el llanto despeja esa situación.

Tal es lo que siente el espectador ante éste cuadros tan doloroso como humano, que surgen a través del inmenso drama de Bisson.



Una escena de gran emoción de Madame X aquella en la cual la heroína de este melodrama, piensa en el destino de su vida y en el honor de su hogar. Momentos antes en que de principio a la segunda etapa de su calvario.

Por estas circunstancias que señalamos "Madame X", es un film destinado a un gran éxito, porque es una expresión de arte y porque además constituye una obra de excepción dentro del teatro silencioso.

Mañana nos ocuparemos con la atención que merece e informaremos de la impresión que ha causado en el público.

"Los tres deseos"

EL ESTRENO DE HOY POR PERLA WITHE

Después de una larga ausencia de nuestras pantallas reaparecerá hoy en nuestros cines centrales Perla Yhite, una de las más simpáticas y populares estrellas de la escena muda.

La Fox la anuncia como extra y cifra en ella grandes esperanzas.

El próximo estreno del programa Ajuria especial

El viernes de la semana próxima la Sociedad General dará a conocer su segunda producción extraordinaria de la temporada, que como noticiamos oportunamente, se titulará "Por defender a una mujer".

La historia del film se desarrolla en el viejo Oeste, en California, en los días sangrientos del año 49 y ha dado lugar para que Griffith realizara una de las creaciones que le dieran fama.

En "Por defender a una mujer", actúa un conjunto seleccionado de intérpretes, entre los que sobresalen Richard Barthelmess, Clarine Séymour, Eugenie Besserer, Ralph Graves, Carol Dempster, George Fawcett, Kate Bruce, Adoph Lesna y otros.

Las últimas novedades de Los Angeles

Max Linder ya está trabajando en sus "Tres Mosqueteros" otra vez, curado de la ceguera que, durante tres meses, le tuvo en cama y a oscuras en su casa de Hollywood. Goldwyn anuncia que la película parodia de la novela de Dumas, estará lista en la primavera.

Helen Ferguson y Collen Moore fueron huéspedes de honor, el mes pasado, del almirante Sir William C. Pakenham a

De tendero a fabricante de películas

Una interesante biografía de Carl Laemmle, actual presidente de la Universal Film

La historia del cine, como industria, cuenta en su haber con una serie de tipos a cuya fe y esfuerzo se debe el estado actual del arte mudo. Salidos de actividades muy distintas a las artísticas, ellos supieron hacer del cine una de las industrias más poderosas del mundo, sin dejar por ello de crear obra de arte, uniendo el perfil material al perfil espiritual, con habilidad suma. Entre esos pioners ninguno más destacado que Carl Laemmle, presidente de la Universal Film Manufacturing Company.



Carl Lemmle, presidente de la Universal Film Manufacturing Company, que motiva estas líneas

Laemmle es un tipo digno de Carlyle Podría figurar en las "Vidas paralelas" de Plutarco. Es un héroe. Pero su herocidida no perteneco al pasado. No es el héroe guerrero o político, sino el héroe "muy siglo XX", que levanta ciudades de la nada, y de cuyos gestos dependen millares de personas y millones de pesos.

Y, sin embargo, en 1906 este hombre era un simple jefe de una casa de confecciones, en Wiscousin. A fuerza de privaciones había logrado ahorrar cuatro mil dólares, con los cuales trató de buscar su independencia económica. Y se hizo tendero, mejor dicho, ese fué el proyecto, pero las cosas pasaron de otra manera.

Laemmle, con sus ahorros, había ido a Chicago, donde se asoció con un compatriota, llamado Fleeckles (Laemmle es alemán). Nuestros dos socios buscaban local para instalar la tienda proyectada, cuando vieron que se alquilaba uno de los pocos biógrafos que en aquel entonces existían en Chicago. Como observaran la cantidad de gente que entraba al local, Laemmle exclamó:

—¡Este es el negocio que nos conviene!

Y así fué. Mauricio Fleekles se dió cuenta de la verdad que encerraba la frase de su socio, y poco después ambos se instalaban en el cine de la Milvauk Avenue, de la gran ciudad. Lo primero que hicieron fué arreglar el cine, pintándolo de blanco, y bautizándolo con el nombre de Teatro Blanco.

El negocio fué bien, tanto que antes de terminar el año, Laemmle abría una casa alquiladora, en una pequeña pieza de un enorme edificio. Antes del año aquella alquiladora tenía más de cuarenta empleados que trabajaban en un espacioso local de la Quinta Avenida.

Fué entonces que se le ocurrió crear una empresa productora. Trasladado a Nueva York, no tardó en reunir capitales y formar la Imp. Producing Co., cuya primera producción, tiulada "Hiawatha" fué un éxito. De allí nació la Universal.

El primer presidente de esta empresa fué Chas Baunes. Cuando se retiró éste, Carl Laemmle ocupó el puesto.

El señor Carl Laemmle y la Universal Film Mfg. Co., que es una creación de su espíritu sagaz, conserváronse siempre independientes.

Toda acción tendiente a monopolizar la industria cinematográfica o parte de sus actividades, encontró en el señor Laemmle un adversario tenaz.

En varias ocasiones el trust de productores pareció tener en su poder a este productor rebelde; pero todos los esfuerzos fueron infructuosos y el señor Carl Laemmle salió vencedor de estas luchas que tendían a entregar todos los productos a un trust.

El señor Carl Laemmle no solamente combatía los trusts productores, sino también toda organización tendiente a monopolizar o perjudicar a los exhibidores y estos últimos tenían en él un defensor que nunca rehusó sacrificar miles de dólares para protegerlos.

Estará demás el decir, pues quizá todo el mundo lo sabe, que el 75 por ciento de las estrellas que trabajan en diversas compañías de los Estados Unidos iniciaron su carrera en la Universal City, California. La Universal fué el maestro por excelencia y el educador de la cinematografía.

No conforme el señor Laemmle con haber dado tan grande impulso a la industria cinematográfica y con haber hecho de nuestra compañía una de las más grandes del ramo, ha querido hacer obra útil a la humanidad bajo la faz cultural.

De ahí su constante preocupación de presentar films a los que la censura no pudiera tachar en lo más mínimo. Ultimamente ha hecho filmar tres grandes películas en series especiales para la educación del carácter de los niños. Nos referimos a los interesantes y educativos films titulados: "Con Stanley en Africa", "En los tiempos de Búfalo Bill" y "Robinson Crusoe", cuyos argumentos han sido adaptados especialmente para hacer que ellos influyan benéficamente en la formación del carácter de los niños, haciendo de propulsores para la voluntad infantil.

Y tal es la dedicación que ha puesto al servicio de esta cruzada cultural, que el consejo de educación de Nueva York, ha obsequiado al señor Carl Laemmle, últimamente, con una artística copa como prueba del reconocimiento de dicho consejo hacia el pioner de la cinematografía educacional.

Esta es, en breves palabras, la biografía de este hombre enérgico que por su voluntad y su carácter, ha conquistado un puesto sobresaliente en los círculos cinematográficos del mundo entero.

Su vida puede servir de modelo a los jóvenes que recién se inician en la vida porque esas inteligencias y esas voluntades han de ser siempre las palancas propulsoras del progreso.

Es por esto que no hemos trepidado en presentar su biografía, ya que más vale el ejemplo de un hombre formado por sí mismo, que mil máximas educativas.

Ya que hablo de desgracias, diré que Grace Darmond ha sufrido el quinto accidente, en la misma película. Es una serie con fieras y otros animales y la bella actriz fué arrojada de un elefante en que montaba y recibió varias lesiones de consecuencia.

Cullen Landis ha sido profesor por un día. Les echó un discurso a los alumnos de la Escuela Preparatoria de Lon Beach donde estudian "la cátedra de argumentos cinematográficos". Siendo no haber estado ahí, para beber conocimientos en aquella fuente de sabiduría.

Bryant Washburn está ahora trabajando para "Goldwyn", después de largas vacaciones, iniciadas desde que terminó su contrato con "Paramount".

Mack Sennett se fué a Nueva York a pasar varias semanas.

Lowell Sherman se ha declarado en quiebra "involuntaria". Debe $ 16.693 y no tiene un solo centavo. Eso dicen, conste.

Ben Wilson, también emprendió el vuelo a Nueva York.

George Walsh y Estelle Taylor van a casarse. Advierto que ésto lo afirma nada más el rumor público y que ni él ni ella han ratificado o rectificado la versión. Estelle Taylor es una de las mujeres más guapas de la escena muda en los Estados Unidos. Trabajó para la casa Fox e hizo de intérprete en "El regreso de Tarzán" de Goldwyn. En cuanto a George, que tantos amigos cuenta en la América latina, tiene ahora contrato con la Universal, después de un año de labores con Fox y una aventurilla sin consecuencias en los talleres del Primer Circuito. Esa aventurilla fué "María del Carmen", de la que mejor es dejar los comentarios en el tintero.

Kenneth Harlan, Rosemary Theby, Noah Beery, Héctor Sarno y Gastón Glass, colaboran con Alice Lake en una nueva película, en proceso de fotografía, que se llama "Yo soy la ley". El reparto no puede ser mejor.

Edward M. Kimball, actor de cine, pero más conocido por ser el padre de Clara Kimball Young, se casó a principios de mes con la señora Alyse Hunt Whitaker, conocida escritora.

El comandante Jack Allen, intrépido cazador y protagonista de más de una aventura con las fieras, por cuenta de "Pathé", acaba de regresar de las selvas africanas, o lo que fuere, y está en plena civilización. cM dicen que tiene contrato con una casa de Veriedades.

"LA MUJER Y LA FIERA"

El estreno de mañana por Katherine Mac Donald

Bajo el Programa Arte será estrenada el sábado 6 del corriente, en nuestros principales cines, una notable película del First National Circuit, interpretada por un excelente conjunto de artistas de la cinematografía americana, entre los que se destacan Katherine Mac Donald, David Winter y Charles Richmann. El argumento ha sido tomado de la conocida obra teatral "Conscience", de H. S. Sheldon. Su exclusividad pertenece a la Corporación Argentino Americana de Films.

Gira el asunto de esta película alrededor de una joven pareja de recién casados, que vieno a Nueva York, confiados en que el cerse fuertes dentro de sí mismos y que la conciencia es un valor moral que tarde o temprano acaba por sobreponerse. Nos presenta además el autor, algunos caracteres maestros, trazados en forma clara y terminante: el marido, un hombre que ha puesto toda su fe y todas sus energías en su invento y que si llegara a fracasar provocaría necesariamente su caída moral, la esposa, un admirable tipo de mujer sana y fuerte, capaz de realizar por amor a su esposo hasta el último de los sacrificios, el multimillonario, el hombre que siente la infinita tristeza de los que ya no tienen mundos por conquistar, que desconoce por



ingenio del esposo y un invento hecho allá en provincias le permitirá abrirse camino fácilmente. Pero, a las primeras escaramuzas comprenden que la lucha por la vida es en Nueva York mucho más dura de lo que en los pueblos se imagina y de que en la mayoría de los casos no basta el ingenio y la buena voluntad para abrir las puertas del éxito.

Sobre este tema central gira el argumento de "La mujer y la fiera", que encierra en sus cuadros una edificante enseñanza moral, por la que se quiere inculcar a los hombres la idea de que hay que hacompleto el significado de las palabras "escrúpulos", "conciencia", pero quien, ante la influencia poderosa de una mujer buena siente renacer en él los buenos sentimientos y hasta esa misma conciencia que tantas veces había negado.

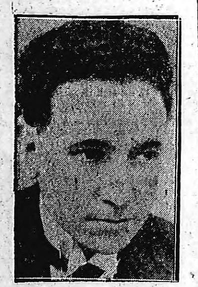
"La mujer y la fiera" ha sido llevada a escena por un director de merecido renombre en los ambientes cinematográficos, J. A. Barry y en el elenco artístico intervienen además de Katherine y Mac Donald los artistas David Winter, Charles Richmann, Mary Alden y Miriam Mac Donald.

El Cine sus obras y sus héroes

Continúa exhibiéndose "El Remanso", de Nelo Cosimi

Las salas centrales continúan exhibiendo la hermosa película nacional "El remanso" con el mismo éxito del primer día.

Tanto el argumento como la interpretación, constituyeron los llenos que vienen sucediéndose día a día.



Aquiles Marchesi, uno de los principales intérpretes de la película nacional "El Remanso".

La variedad de paisajes y las escenas emotivas, bien llevadas, han dado más vigor a la película.

El argumento bien trazado, del que es autor Nelo Cosimi, interesa, reclama la expectativa del público y sus partes intrincadas son salvadas con gran estilo por Figueroa, Angelita Olivella, Cosimi y Marchesi que actúan con acierto, de acuerdo a sus condiciones artísticas.

"El remanso" sigue exhibiéndose en los principales cines y atrae numeroso público por la bondad del film.

"Sospechas de una mujer" fué estrenada ayer con éxito

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer en el Empire, Callao y Esmeralda esta producción World que tanto interés despertó entre nosotros.

Tanto la interpretación como el argumento son buenos; la bella actriz Mally King es protagonista de "Sospechas de una mujer", y, el argumento está basado en la novela de Robert F. Rodol, interesante libro de alta dramaticidad donde la intriga mantiene latente hasta el final, la curiosidad del lector que, en la película se traduce en el espectador, ante escenas emocionantes y de gran valor artístico.

Una noche, mientras se realizaba la ceremonia nupcial entre Mally Fairía (Molly King) y James Brunton, hijo de un rico banquero del mismo nombre, entre unas cortinas aparece una mano armada de un revólver, que hace fuego, hiriendo mortalmente al banquero, el cual, poco antes de morir dice que él sabe quién es su asesino pero que por el buen nombre de la familia debe ocultarse y dejar impune el atentado ocurrido recientemente.

La joven esposa de James, desde ese momento empieza a sospechar de él, llegando luego a la convicción de que hay otra mujer de por medio. Cuando ella cree haber llegado a la certidumbre de sus conjeturas, abandona el hogar, refugiándose en un pequeño pueblo donde da a luz un niño que luego muere. Por ciertos documentos James va en persecución de su esposa a la que cree huída con un pretendiente, Bob Standing, pero en una pendiente se vuelca su auto, muere el chauffeur y él cae herido de gravedad, perdiendo la vista. Unos paisanos lo llevan hasta la casa donde vive Mally, la cual lo cuida con muchos mimos porque en realidad lo quiere entrañablemente.

A la casa acude la mujer que Molly supone la amante de su esposo lo que origina algunas escenas violentas.

Después de una larga cura hecha por un especialista James obtiene la vista en el preciso momento que llega Bob Standing. James, al verlo, lo ataca, pero todo se allana porque la esposa le cuenta la verdad de los hechos.

¿Quién mató al anciano Brunton?

Helen Warrens, mujer de un hermano de James que falleció después de haber estado en la cárcel por un delito cometido, cuya madre, suponiendo que mitad de la fortuna de Brunton le correspondía a su hija Helen, mató al anciano banquero.

"Sospechas de una mujer", que tuvo favorable acogida, seguirá exhibiéndose siempre con el mismo éxito de ayer.

"El pueblo de las broncas"

UNA PELICULA DE METRAJE DE BEN TURPIN

Bajo la dirección de Mack Sennett es que la personalidad artística de Phillys Haver ha alcanzado su más alta expresión.

En "El pueblo de las broncas", desempeña esa interesante actriz una hermosa labor, contribuyendo con esa gracia que la caracteriza a aumentar los abundantes méritos de este film.

"El pueblo de las broncas" es una comedia en 8 grandes actos que la Corporación Argentino Americana de Films, bajo el Programa Extra estrenará en el cine Esmeralda el martes 9 del corriente.

Philys Haver es la protagonista del film, en el cual aparece desempeñando el papel de una muchacha de provincias, enamorada hasta dar miedo de cierto galán (Ben Turpin) que tiene aspiraciones de convertirse en héroe y que, desgraciadamente, no logra conseguirlo.

Por supuesto que Mack Sennet, el director del mismo, al encomendarle ese papel, no lo hizo únicamente basado en las gracias y encantos naturales de miss Phillys Haver, sino por sus excelentes cualidades como artista y en los honrosos antecedentes de su carrera. En efecto, miss Haver es una artista estudiosa y una trabajadora incansable, que ha conquistado su fama gracias a sus esfuerzos tendientes a salir, en el campo del arte, de una discreta y tranquila mediocridad.

"El pueblo de las broncas" es hasta hoy la mejor de las interpretaciones de miss Haver y su labor en ese film la ha consagrado definitivamente en los ambientes cinematográficos americanos.

En nuestro país, Phillys Haver es conocida por nuestro público como intérprete de "La casa del talento", uno de los grandes éxitos del Programa Arte en la temporada anterior y en la que ella desempeña el papel principal.

Varietés y otros excesos

Jorge Newbery.—

Con verdadero agrado hemos comprobado las mejoras obtenidas en la orquesta de esta sala, con el aumento de instrumentos solicitados por el laborioso y competente maestro concertador Amadeo Soler, al que el público premia con sus aplausos.

Agréguese las primicias cinematográficas y los números de variedades, entre los que se destacan Vega Díaz y Velmar, y se verá la causa de sus completos llenos.

Empire.—

Esta aristocrática sala sigue siendo el lugar preferido por la "elite" poreña.

Con verdaderas primicias cinematográficas y el éxito asombroso de la Bilbainita, no es extraño que sus habituées premien el acierto de sus empresarios.

Esmeralda.— Como siempre continúa viéndose muy concurrida la "catedral" do Caballero es 'capellán", principalmente en la sección variedades, donde son muy aplaudidos Los Enanos, Delfi y Carmelita Delgado.

Los Delval.—

Con gran éxito vienen actuando en el prestigioso y familiar Montes de Oca la troupe artística que encabeza el popular Arturo eDlval.

Golfita-Mirko and Company—

Es indiscutible los éxitos que diariamente obtienen por el Abasto, el cuarteto que nos sirve de lema.

LUISITA LARRIU



En el dorso de la postar que a esta "piba" representa, nos escribe: "Debuté en el Soleil levantando telón, y hoy, cierro el espectáculo; quiero irme y la empresa no me deja, prueba evidente de que gusto por el Abasto. — Golfita".

Hippodrome.—

Esta alegre y festiva sala tiene para sus negocios, un Dios aparte que vela para que sus espectáculos sean no sólo concurridos, sino también aplaudidos sus actuantes.

La Rosa Argentinita; Haninsons, troupe Razzore y los 16 Payasos por la vía cómica de su correcta presentación, son números dignos de verse, aunque para esto haya que gastarse hasta las chirolas reservadas para el tranway.

Eden Circus.—

Con mucho éxito debutó anteanoche en Mendoza el numeroso elenco que integra la firma que nos sirve de epígrafe y perteneciente a la empresa Villar y Cía.

Nobleza Obliga.—

Anuncian para el próximo jueves 16 el festival a efectuarse en el "Cataluña" a beneficio del ex agente Talmone, que se encuentra recluído en un sanatorio de dementes.

Siempre hemos sido refractarios de los beneficios personales, pero éste, es digno de toda cooperación y al que no dudamos prestarán su concurso los elementos de la farándula.

[illegible]

No hay derecho para abusar de la bondad de un públilco presentándose como dueto internacional.

Por favor, vuelvan a los quehaceres domésticos donde no debían haber salido.

Stella.—

Otra prójima con ínfulas de cantante internacional que le damos la receta anterior pues del cartel solo tiene la primer sílaba.

Bianca Zena.—

No se trata de ninguna cinta cinematográfica, sino de una discreta y modesta artista que logra hacerse aplaudir sin el camelo de "cantante o bailarina de gran éxito' 'que sus colegas anteponen a su cartel.

Los Carpi.—

Continúan laburando allá por el Social Teatro, donde parece tienen firmado contrato vitalicio.

-|- Milagros de Naya—

Falleció ayer en esta capital, esta artista, que también tuvo sus épocas de cosechar aplausos al efectuar un recorrido por las principales salas europeas.

La extinta era madre de la bailarina Oterito de Naya, a quien enviamos nuestra más sentida condolencia.

Carreras

La pista

Como lo dijéramos hace un par de meses, la pista de correr hallábase en malas condiciones en un recorrido de 300 metros, en el derecho de las tribunas, siendo la causa de graves manqueras y en aquella ocasión se nos atribuyó mala voluntad.

Pero los hechos han venido a confirmar nuestras denuncias, pues a raíz de las dolencias sufridas por Pulgarín, Moloch, Caid y otros, la comisión de pistas ordenó se hicieran serios arreglos en esa parte de la pista, que antes citamos.

Levantada la capa de arena y bien nivelado nuevamente el piso, ayer quedaron terminados los trabajos, dejándola en perfectas condiciones.

Agüeros recupera sus formas

Tras larga ausencia, el primer vencedor de Pulgarín ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad.

¿Volverá por sus prestigios el hijo de Your Majesty?

En su ecurie tienen esperanzas, aunque a decir verdad como es medio músico es de temerle.

Gibelino

La última carrera producida por este pensionista del stud A. C. al finalizar cuarto de Pandour le asigna probabilidades para poder disputar con éxito cualquier compromiso que en el futuro se le haga disputar.

El hijo de Escamillo, que en privado, pone de manifiesto las grandes ligerezas que posee y lo mucho que está corriendo, será de la partida pasado mañana, en la prueba de potrillos perdedores, donde puede alternar en los puestos de preferencia del marcador, a pesar de haber enemigos como Clamoroso, Llanero, Navegante y Thepor, que igualmente vienen conduciéndose bien en los ensayos a que se les somete.

En su ecurie son más optimistas y creen que para ganarle a Gigelino tendrán los nombrados rivales que correr mucho.

Onlymine

El hermano de Tangage ha continuado en óptimas condiciones, después de haber conseguido abandonar la categoría de perdedor, y como ha seguido cumpliendo bien los ensayos a que viene siendo sometido, suponemos que en un próximo encuentro que se le haga disputar, logrará repetir la hazaña, sacando de nuevo airosos los colores que defiende.

El pensionista del stud Guazambé reaparecerá convenientemente preparado en el premio Florilegio, que sirve de base a la prueba inicial del programa del domingo, y demás está decir que si repite la corrida de 1'54" que tiene producida en privado, trabajo les costará a Insurrecto y Trolero, que se perfilan sus más serios enemigos, aventajarlo en la llegada.

Huracán

Este pensionista del stud Don Laguna conserva la buena preparación que se le conoce y como en privado se conduce en forma sugestiva, está a la espera de una prueba favorable que se le presente, a fin de intentar sacar airosos los colores que defiende.

Como se recordará, el hijo de Papanatas la última vez que corrió produjo una discreta performance al escoltar a Estampilla y Fidalgo, en el recomendable tiempo de 1'44" los 1700 metros, cargando 52 kilos y dado que posteriormente ha seguido bien, es de esperar que en un nuevo encuentro logre adjudicarse el triunfo.

Huracán disputará, pasado mañana, el handicap de la milla, donde está llamado a desempeñar un papel de primer orden, a pesar de haber enemigos como Nudo, Next, Pacú y Fred.

Ziem

El pensionista del stud Los Yuyos, que a raíz de un contratiempo sufrido en su preparación tuvo que ser parado y sometido a una larga cura, se encuentra actualmente sano y en condiciones de poder reaparecer en público.

El hijo de Larrea viene cumpliendo con toda regularidad los ensayos a que es sometido poniendo de relieve en ellos que ha alcanzado una preparación completa, que ha de permitirle, sin duda alguna, obtener excelente desempeño en los compromisos que se le hagan disputar.

Ziem anuncia su rentrée para el domingo próximo en el premio Soberana, prueba difícil por haber enemigos como Alpes, Evil Eye, Pecarí y Saxe, que andan corriendo mucho, pero en la que puede obtener honrosa figuración él también, debido a los ensayos privados que tiene producidos.

Trolero

El pensionista del stud Monasterio, que al reaparecer el pasado domingo produjo discreta performance al escoltar a Insurrecto, ha continuado su training sin tropiezo alguno, poniendo de manifiesto en sus ensayos privados los adelantos que ha obtenido.

En aquella ocasión, el hijo de The Whirlpool dispensaba una ventaja de tres kilos al pensionista de la Petite Ecurie, ganándole éste por sólo medio cuerpo, en 2'6" y como en este nuevo encuentro correrán a peso igual, las probabilidades de triunfo se inclinan más en favor de Trolero que se ha largado a correr de firme.

En su ecurie creen que si repite los ensayos que ha venido produciendo, Insurrecto tendrá que correr mucho para ganarlo.

Pacú

800 metros en 49" 3|5

Reaparecerá el domingo el hijo de Amsterdam en el handicap de la milla, luciendo los nuevos colores del stud La Pinta que recientemente lo ha adquirido.

Presentando buen estado el novel pupilo de Santiago Gómez, fué ensayado esta mañana por el peón en partida al freno de 800 metros empleando 49" 3|5 sin exigírsele.

Paso Doble reaparecerá en breve

Curado de la dolencia que le había hecho interrumpir el training, el pupilo del stud Atucha J., ha reanudado sus ensayos con toda regularidad aunque todavía no se le exige mayormente.

El hijo de Perrier reaparecerá próximamente.

Zonzo Grande

600 metros en 36" 3|5

En privado se conduce con suma regularidad el hijo de Cheap demostrando poseer excesiva velocidad.

Reaparecerá el domingo el pupilo del stud Bayardo y puede correr bien.

Conducido por R. Pelletier recorrió esta mañana partida de 600 metros en 36" y 3|5.

Superchería

600 metros en 37"

Es una hija de Escamillo que ya ha corrido sin obtener figuración. Reaparecerá el domingo y puede mejorar aquellas carreras.

La vimos ensayar por su peón en partida de 600 metros que sin exigírsele recorrió en 37".

Polo de Oro-Charles Jacque

700 metros en 42" 2|5

Estos pupilos del stud Tapiales se encuentran muy lindos; el caballo viene comportándose regular en sus ensayos como para reaparecer en breve en algún handicap de fondo y en cuanto al potrillo por su última performance donde figuró segundo en 59" clavados es candidato a salir pronto de perdedor.

Conducidos por Di Tomassi y S. Greme fueron ejercitados esta mañana en la pista de Belgrano recorriendo 700 metros en 42" 2|5.

Pelton reaparecerá en el Boucau

El pupilo del Atucha que al disputar el clásico Kemmis partió atrasado y no produjo por tal causa la performance que de él se esperaba continúa su preparación en inmejorables condiciones produciendo ejercicios regulares.

En su ecurie tienen resuelto hacerle reaparecer el 21 del corriente mes en el premio clásico Salvador J. Boucau, sobre 1500 metros, donde llevará como serios adversarios a Mameluke, que llevará dos kilos de recargo, Hippodrome y Felón.

Balsalea

El domingo pasado hizo su rentrée en la prueba de potrancas perdedoras esta hija de Basalto, cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, y peor no pudo haberlo hecho, desde el momento que costó un serio metejón a los de su ecurie, que esperaban verla producir una performance de primer orden.

Balsalea en todos los ensayos privados a que es sometida se conduce muy bien pero en público después no responde, por cuya causa recomendamos se la tenga especialmente en cuenta, pues en cualquier compromiso que se le haga disputar va a sorprender a la cátedra repartiendo un dividendo de cuatro cifras.

Hacemos esta aclaración, pues el domingo disputará la segunda carrera del programa y puede resultar la sorpresa.

Don Domingo

1000 metros en 1'3".

Intervendrá el domingo en la prueba inicial el hijo de Ajó donde no obstante su última mala carrera puede correr bien

Fué ejercitado esta mañana en Belgrano conducido por R. Peña en partida de 1000 metros recorriéndolos en 1'3" pero sin exigírsele.

Hipérbole

La pensionista del stud F. de Alvear que en el clásico Gilberto Lerena no produjo la carrera que se esperaba de ella, ha ganado mucho con el breve reposo que se le dió, no dudando que en cuanto vuelva a ser presentada en público podrá rehabilitarse de esta mala performance, pues en privado se conduce como para ganar cualquier carrera.

La hija de Le Samaritain cuenta con un floreo en 2000 metros de 2'8" tiempo que podría haber mejorado si se la hubiera exigido, demostrando que tenía aun energías suficientes como para continuar el ensayo con facilidad.

Hipérbole disputará pasado mañana la cuarta carrera del programa donde sus enemigas más serias son Fiducia, Rosy Queen, pudiendo apesar de ello, tener muchas pretensiones de sacar airosos sus colores.

Ontal-Romería

700 metros en 42" 1|5

Repúblico Pérez presentará a estos dos pupilos en la reunión del domingo con quienes piensa estar entreverada.

Conducidos por Altamiranda y el peón fueron ensayados esta mañana apareados en la pista de Belgrano recorriendo 700 metros en 42" 1|5.

Añaja

700 metros en 42" 2|5

Esta inédita hija de Fulmen y Armanda, iniciará su campaña el domingo con ensayos regulares, como para figurar discretamente.

Piloteada por Altamiranda recorrió esta mañana en Belgrano 700 metros en 42" 2|5 dejándonos buena impresión.

Sorgo

Se varea

Luego de larga relache por haber estado en cura el regular hijo de Larrea ha reaparecido en las pistas de vareo y es sometido a moderados ensayos.

El pupilo de Escudero podrá reaparecer en público en el mes próximo.

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Arrozín, 57 kilos. — Abril 30. 4o. de Insurrecto, Trolero y Chanson en 2'6" los 2000 metros.

Onlymine 57.— Abril 16. Ganó a Castalin, Fille du Pays, Chanson y diez y seis caballos más en 1'52' 4|5 los 1800 metros.

Insurrecto. 57.— Abril 30. — Ganó a Trolero, Chanson, Arrozín y once caballos más en 2'6" los 2000 metros.

Misoltoe 57.— Abril 9.—N. p. de Oferta, Floripón, Colastiné, y Don Domingo en 1'50" los 1800 metros.

Trolero 57.— Abril 30.— 2o. de Insurrecto aventajando a Chanson, Arrozín, y once caballos más en 2'6" los 2000 metros.

Don Domingo 57. — Abril 28.— 3o. de Ovidio y Merry Andrew aventajando a Paparc en 2'6" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Merry Andrew 57.— Abril 23.— 2o. de Ovidio aventajando a Don Domingo y Paparc en 2'6" 4|5 los 200 metros (pista húmeda).

Olfato 57.— Marzo 26. —N. p. de Alpes Estampilla, Ovidio y El Loco en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista barrora).

Petit Cheri. 57.— Febrero 28.— N. p. de Diógenes, Rumor, Don Domingo y Alpes en 2'5" 2|5 los 2000 metros.

Espartizal 54.— Abril 15. — N. p. de Cantador, Ovidio, Merry Andrew y Mulatona en 2'5" 2|5 los 200 metros (pista húmeda).

Lord Primrose. 54.— Abril 30.— N. p. de Insurrecto, Trolero, Chanson y Arrozín en 2'6" los 2000 metros.

Tichelo 54.—Abril 16—N. p. de Onlymine, Castalir, Fille du Pays y Chanson en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

Movimiento 54.— Abril 16. — N. p. de Onlymine, Castalir, Fille du Pays y Chanson. en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

General Lavalle 54.— Abril. 16 N. p. de Onlymine, Castalir, Filled u Pays, Chanson en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros

Noisette, 54 kilos.— Abril 30. — 2a. de Desdeñosa aventajando a Nitrería, Rosace y once potrancas más en 59" 2|5 los 1000 metros.

Nebulosa XII 54.— Abril 23.— 4a. de Morada, Astucia y Narración en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Incaguasa 54.—Abril 16.—2a. de Bright Eyes aventajando a Nebulosa XII, Chirola y seis potrancas más en 1' 2|5 los 1000 metros.

Narración 54.— Abril 23.— 3a. de Morada y Astucia aventajando a Nebulosa XII y cinco potrancas más en 1'8" 1|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Cuchilla 54. —Abril 23.— N. p. de Morada, Astucia, Narración y Nebulosa XII en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Dantesca 54.— Es debutante.

Rosace 54. Abril 30. 4a. de Desdeñosa, Noisette, Nitrería y Rosace en 59" 2|5 los 1000 metros.

Chidam. 54.— Marzo 12.— N. p. de Grace Darling, Salinera, Nitrería y La Tercera en 1'3|5 los 1000 metros.

Armel 54.— Abril 23.— N. p. de Morada, Astucia, Narración y Nebulosa XII en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Superchería. 54.— Abril 16.— N. p. de Bright Eyes, Incaguasa, Nebulosa XII y Chirola en 1' 2|5 los 1000 metros.

Dear Me 54.— Abril 30. — N. p. de Desdeñosa, Noisette, Nitrería y Rosace en 59" 2|5 los 1000 metros.

Mildred 54.— Abril 30. —N. p. de Desdeñosa, Noisette, Nitrería y Rosace en 59" 2|5 los 1000 metros.

Añapa 54.— Es debutante.

Tercera carrera

Distancia 1100 metros

Thym, 54 kilos. —Es debutante.

Clamoroso. 54— Es debutante.

Llanero 54.— Es debutante.

Navegante 54.— Abril 9.— 4o. de Sylves, Profano y Maligno en 59" 3|5 los 1000 metros.

Gibelino 54. —Abril 23.— 4o. de Pandour, Maligno y Cabolín en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Heroísmo 54.— Abril 9.— N. p. de Sylves, Profano, Maligno y Navegante en 59" 3|5 los 1000 metros.

Zonzo Grande. 54.— Abril 16.— N. p. de La Rappel, Maligno, Profano y Náufrago en 1'2" los 1000 metros.

Yuyo Moro. 54.— Abril 30.— N. p. de Pashá, Charles Jacque, Profano y Nadie en 59" los 1000 metros.

Fortíssimo 54. —Abril 30.— N. p. de Pashá, Charles Jacque, Profano y Nadie en 59". los 1000 metros.

Well Play 54. —Es debutante.

Waterfall 54.— Es debutante.

Saphir 54. —Es debutante.

Peón, 54.— Marzo 26. — N. p. de Hippodrome, Maligno, Relave y La Rappel en 1'1" los 1000 metros (pista barrosa).

Ontal 54.— Abril 30.— N. p. de Pashá Charles Jacque, Profano y Nadie en 59". los 1000 metros.

Nunca Más 54— Abril 15.— 4o. de Brown, Fromentín y Cabolín en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

El Radical 54.— Abril 23. N. p. de Pandour, Maligno, Cabolín y Gibelino en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Fiducia, 56 kilos.— Diciembre 8. — 3a. de Colinette y Rosy Queen aventajando a Carta Blanca yt res yeguas más en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Cara Sucia 54.— Abril 30. —N. p. de Next, Tesón, Botija y Farman en 1'36" 3|5 la milla.

Rosy Queen 50.— Abril 30.— Ganó a Fred, Tripitas, Jacobín y cuatro caballos más en 1'36" 1|2 la milla.

Oriflamme 48. — Abril 9. — 3a. de Hipérbole y Rosy Queen aventajando a Fresilal y nueve yeguas más en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

Hipérbole 47. —Abril 16.— N. p. de Bigornia, Rosy Queen, Democracia y Cara Sucia en 1'38" 1|5 la milla.

Romería 47.— Febreros 5.— Ganó a Gaitera y cuatro yeguas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

La Payanca 45.— Enero 29.— Hizo pues ta con Cara Sucia aventajando a Talarila, Délicatesse y dos yeguas más en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

Flérida 43.— Octubre 9.— N. p. de Retahila, Colinette, Prócida y Délicatesse en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Oferta 41.— Abril 30.— N. p. de Insurrecto, Trolero, Chauson y Arrozín en 2'6" la 2000 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Zig Zag, 59 kilos. — Abril 30. N. p. de Hijo Mío, Woodman, General Brusiloff y Democracia en 1'36" la milla.

Calderón, 59. Marzo 19.— 2o. de Carlovingio, aventajando a Woodman y Floreo en 2'18" los 2200 metros (pista húmeda).

Aldeano 59.— Abril 30. —N. p. de Hijo Mío, Woodman, General Brusiloff y Democracia en 1'36" la milla.

Leteo 59.— Noviembre 6. — N. p. de Moloch, Caid, Pulgarín y Citoyen en 3'3" 4|5 los 3000 metros.

Matach 55. — Noviembre 27. — 2o. de Caupí, aventajando a Ranquelino en 3'15" 3|5 los 3000 metros (pista húmeda).

Carlovingio 59. — Abril 30. — N p de Hijo Mío, Woodman, General Brusiloff y Democracia en 1'36" la milla.

General Brusiloff 59. — Abril 30. — 3o. de Hijo Mío y Wooman aventajando a Democracia y cinco caballos más en 1'36" la milla.

Lya 58. — Noviembre 13. — Ganó a Democracia, Lady Ada y Fiducia en 2'40" 1|5 los 2500 metros (pista barrosa).

Buen Ojo 59. — Diciembre 11. — Ganó a Caupí, Moloch, Agüeros y Caballero en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1200 metros

Black Beauty 54 kilos. — Abril 28 — Ganó a Effy, Rosa Roja, Teladí y dos potrancas más en 1'13" 1|3 los 1200 metros (pista húmeda).

Ivy 54. — Marzo 26. — 2a. de Teladí aventajando a Laya, Doña Cucha y dos optrancas más en 1'6" los 1100 metros (pista barrosa).

Rosa Roja 54. — Abril 23. — 3a. de Black Beauty y Effy, aventajando a Teladí y dos potrancas más en 1'13" los 1200 metros (pista húmeda).

Nuez 54. — Abril 15. — Ganó a Jalousie, Rosace, Nitrería y seis potrancas más en 1'9" los 1100 metros (pista húmeda).

Noisette 54. — La damos e nla segunda carrera.

Effy 54. — Abril 23. — 2a. de Black Beauty aventajando a Rosa Roja, Teladí y dos potrancas más en 1'13" 1|2 los 1200 metros (pista húmeda).

Laya 54. — Abril 23. — N. p. de Black Beauty, Effy, Rosa Roja y Teladí en 1'13" 1|2 los 1200 metros (pista húmeda).

Bright Eyes. — Abril 16. — Ganó a Incaguasa, Nebulosa XII, Chirola y seis potrancas más en 1' 2|5 los 1000 metros.

Teladí 54. — Abril 23. — 4a. de Black Beauty, Effy y Rosa Roja en 1'13" 1|2 los 1200 metros (pista húmeda).

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

Nudo 59 kilos. — Abril 23. — Ganó a Lemún, Wampa, Fidalgo y dos caballos más en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

El Dante 57. — Abril 16. — N. p. de Lemún, Tartarín, Tesón y Jacobín en 1'36" 3|5 la milla.

Next 54. — Abril 30. — Ganó a Tesón, Botija, Farman y seis caballos más en 1'36" 3|5 la milla.

Pacú 54. — Abril 23. — 2o. de Colastiné aventajando a Tartarín, Nivel y dos caballos más en 1'39" la mila (pista húmeda).

Desterro 52. — Marzo 26. — Ganó Amarrete II y Matto Grosso en 1'40" 4|5 la milla (pista barrosa).

Fred 50. — Abril 30. — 2o. de Rosy Queen, aventajando a Tripitas, Jacobín y cuatro caballos más en 1'36" 1|2 la milla.

Everillac 50. — Abril 30. — N. p. de Next, Tesón, Botija y Farman en 1'36" 3|5 la milla.

Fidalgo 46. — Abril 23. — 4o. de Nudo, Lemún y Wampa en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Huracán 45. — Abril 15. — 3o. de Estampilla y Fidalgo aventajando a Musulmán y cuatro caballos más en 1'44" los 1700 metros (pista húmeda).

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2200 metros

Alpes 57 kilos. — Abril 23. — Ganó a Citoyen en 2'21" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Jónico 55. — Abril 30. — N. p. de Red Wolf, Evil Eye, Burlón y Tifón en 2'36" 2|5 los 2500 metros.

Matto Grosso 53. — Abril 16. — N. p. de Lemún, Tartarín, Tesón y Jacobín en 1'36" 3|5 la milla.

Evil Eye 51. — Abril 30. — 2o. de Red Wolf aventajando a Burlón, Tifón y tres caballos más en 2'36" 2|5 los 2500 metros.

Farman 51. — Abril 30. — 4o. de Next, Tesón y Botija en 1'36" 3|5 la milla.

Pecarí 51. -- Abril 15. — 4o. de Red Wolf, Saxe y Ceci en 2'38" los 2500 metros (Pista húmeda).

Aquelarre 50. — Enero 22. — 3o. de Orango Boy y Furiatal aventajando a Fresilla y diez caballos más en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

Raffotto 50. — Abril 15. — N. p. de Estampilla, Fidalgo, Huracán y Musulmán en 1'44" los 1700 metros (pista húmeda).

Burlón 50. — Abril 30. — 3o. de Red Wolf y Evil Eye aventajando a Tifón y tres caballos más en 2'36" 3|5 los 2500 metros.

Ziem 49. — Octubre 23. — N. p. de El Dante, Matto Grosso, Amarrete II y Berenjenal en 1'38" 1|5 la milla.

Saxe 47. — Abril 15. — 2o. de Red Wolf aventajando a Ceci, Pecarí y Laón en 2'38" los 2500 metros (pista húmeda).

Payaso 45. — Abril 30. — N. p. de Next, Tesón, Botija y Farman en 1'36" 3|5 la milla.

Nivel 44. — Abril 23. — 4o. de Colastiné, Pacú y Tartarín en 1'39" la milla (pista húmeda).

De otra época

EL CLASICO JOCKEY CLUB DE 1916

Triunfo de Vadarkblar

El buen sol quiso asociarse a la fiesta de esa tarde en el hipódromo Argentino, brindando una tarde propicia para la reunión al aire libre.

La concurrencia de familias a la "pelouse" del Jockey fué numerosa.

Diéronse cita cuanto hay de más distinguido en nuestra alta sociedad, y el aspecto del recinto de los socios era realmente pintoresco.

Pero si allí se congregó un núcleo selecto de damas, las tribunas del paddock y las populares desbordaron de concurrencia.

Por una parte, el interés despertado por el gran premio, que se presentaba tanto más intenso cuanto que ninguno de los inscriptos se imponía netamente.

Por otro lado, el día precioso, templado y sin viento, agradable y convidador a pasar la tarde en aquel ambiente de campo, amable y pintoresco.

Y luego, la circunstancia de ser primeros días del mes, más propicio al gasto y la tentación de las cotizaciones.

Todo favoreció para que la reunión fuera memorable.

Después de la cuarta carrera, llegó el turno al gran premio, que era esperado con verdadero interés por todo el mundo.

Al toque de campana salieron los com-

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MAYO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	6	22	25.000
Montevideo	6		50.000
Nacional	9	46	100.000
Córdoba	11	19	25.000
Montevideo	11		20.000
Buenos Aires	12	41	20.000
Tucumán	13	22	25.000
Nacional	16	46	100.000
Montevideo	16		20.000
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	44	80.000
Tucumán	20	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Montevideo	26		100.000
Tucumán	27	22	25.000
Córdoba	30	19	25.000
Nacional	31	20	20.000
Montevideo	31		20.000

petidores del Jockey Club a desfilar por la pista.

El primero en salir fué el ganador de la Polla.

Vadakblar causó al presentarse un murmullo en todo el público.

El hijo de Druid estaba realmente espléndido. No podía ostentarse un grado más perfecto de entrenamiento que el que ofrecía el pupilo del Provincial. De formas excelentes, bien lleno, con el pelo como felpa de seda, si alguno se destacaba por sus líneas y su estado, era él.

Indudablemente, el vencedor de la Polla se presentaba a la lid no sólo con sus laureles de aquel día en que había marcado un tiempo excelente, sino con el gran título de su figura. Y al galopar parecía como que saludaba reconocido por el entusiasmo con que fué admirado.

Tras él salió Maciste.

El Alvear presentaba a defender su casaca oro y azul a un hijo de Old Man, el gran padrillo nuestro.

Maciste apareció llevando bien el nombre del padre. Se veía todo el prolijo cuidado de que había sido objeto.

Bien desarrollado, el zaino negro parecía perfeccionado exprofeso, correcto e inmejorable. Despertó gran confianza en los partidarios de los Old Man.

Luego Palpalá, Mercenario, ambos muy bien, y tras ellos nuestro favorito.

Saint Emilión ,el potrillo del stud Don Gonzalo, que, a pesar de no haber ganado todavía era considerado como uno de los mejores títulos, fué observado minuciosamente.

Su estado no merecía observación. Bien en sus carnes, ni abundante, ni muy ceñido, se veía el cuidado prolijo con que había sido preparado. Hemos oído algunos comentarios: no tiene talla, es chicuelón, carece de tipo de crack.

Es verdad que el buen hijo de Cyllene es "chicuelón", pero había dado pruebas de su clase en el Rivadavia. Estaba lindo y galopó con gran acción.

Entró luego a la pista Entretenido en buen estado, vivo e inquieto.

Luego el primero de los de la yunta.

El tordillo del Montiel hizo su entrada a la pista por entre la doble línea de observadores, con la cabeza alta, el paso firme y el tipo bien presentado.

Gran Señor respondía con su presencia a su nombre. El hijo de Le Samaritain ofrecía un aspecto de primer orden. Iba a disputar la carrera en el máximum de su preparación. El tordillo llevaba a la carrera una buena foja de servicios y su último triunfo sobre Saint Emilión.

Y si esos fueron mirados detenidamente, no menos se observó a los otros competidores, bien presentados todos, como para que nada pudiera tacharse en su aspecto, ni en su forma.

Tabolongo, Rosedal y Beware salieron luego, todos bien presentados y el último en aparecer fué el defensor del Asteroide, Preámbulo, que estaba en un alto grado de training, lindo y bien dispuesto.

La largada fué bastante laboriosa. Los potrillos daban trabajo para alinearlos, pero el starter alzó en buen momento las cintas y salieron todos juntos bien alineados.

Picó enseguida Vadarkblar, pero inmediatamente fué sustituído por Beware, y éste de inmediato por Gran Señor.

Al llegar al primer codo la colocación era en este orden: Gran Señor, Beware, Vadarkblar, Saint Emilión, Mercenario, Preámbulo, Maciste, Rosedal, Tabolongo y Entretenido.

A la altura de los 1200 metros pasó Beware al frente seguido de Vadarkblar Saint Emilión y Gran Señor.

Pero al volcar el coro retrocedió Beware y entraron a la recta los otros tres con Gran Señor adelante. Saint Emilión se abrió mucho.

Frente a las populares la carrera se hizo interesantísima.

Avanzaban los tres potrillos velozmente con una acción igualmente brillante.

Sus jockeys hicieron lo posible por sacar ventaja, pero toda la recta parecía ir en una sola línea, sin que los esfuerzos de los campeones diera resultado apreciable.

Y así llegaron al disco sin que se supiera cuál de los tres era el vencedor.

El fallo anunció la victoria de Vadarkblar; 2o. Gran Señor, y 3o. Saint Emilión. El cuarto puesto lo alcanzó Rosedal en una buena atropellada.

Fué, pues, como lo preveíamos, una carrera interesantísima y el resultado fué lógico, pues entraron adelante los tres mejores potrillos del lote.

Y si nuestro favorito Saint Emilión cayó vencido fué honorablemente.

El vencedor es hijo de un padrillo argentino, lo que constituye un triunfo para nuestro "elevage".

PREMIO JOCKEY CLUB

$ 30.000 y un objeto de arte al 1o., 3.000

Compromisos de montas

Para la reunión a realizarse pasado mañana en Palermo se han concertado los siguientes compromisos de montas:

Primera carrera: Arrozín, Toribio Torrilla; Onlymine, Emilio Ruiz; Insurrecto, Ramón Pelletier; Miseltoe, Cipriano Claverie; Trolero, Celestino Fenucci; Don Domingo, Manuel Lema; Merry Andrew, Roberto A. Carabajal; Petite Cheri, E. Orduna; Espartizal, Pedro Ferrari; Lord Primrose, A. Croce; Ticholo, A. Apa; Movimiento, J. A. Verduri; General Lavalle, Pedro Cichetti.

al 2o., 1.500 al 2o. y 2.500 al criador

Distancia: 2000 metros

1	VADARKBLAR 57 kilos, por Druid y Dina, del stud Provincial, J. Fernández	16473	9811
2	Gran Señor 57, M. Acosta	9604	7584
3	Saint Emilión 57, D. Cardoso	21708	11125
4	Rosedal 57, G. Ardouin	6551	4052
0	Maciste 57, F. Arcuri	6199	3650
0	Preámbulo 57, M. Lema	4396	3041
0	Tabolongo 57, T. N. Fernández	1808	1425
0	Enrtetenido 57, E. Saavedra	2000	1870
0	Palpalá 57, D. Torterolo	1699	1546
0	Beware 57, D. Englander (con G. Señor		
0	Mercenario 57, A. Navarro	556	570
		71294	44674

No corrieron: Changüí, Mangoré, Dándalo, Cara Dura.

Dividendos: del 1o., $ 7.80 y 2.80; del 2o., 3; del 3o., 2.70.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 2'5" 3|5.

Segunda carrera: Noisette, Manuel Lema; Nebulosa XII, Roberto A. Carabajal; Incaguasali, Máximo Acosta; Narración, Francisco Arcuri; Cuchilla, Jesús Bastías; Dantesca, Sebastián Ruiz; Rosace, Emilio Ruiz; Primrose, Raymundo Rivero; Armel, Rafael Rodríguez; Superchería, J. R. Cabrera; Dear Me, J. Andrade; Milred, Ernesto Canesa; Balsalea, Ramón Pelletier (dudosa).

Tercera carrera: Thym, José di Tomasi; Clamoroso, Manuel Lema; Llanero, Domingo Torterolo; Navegante, Roberto A. Carabajal; Gibelino, Guido Benvenutti; Heroísmo, Pedro Alvarez; Zonzo Grande, Ramón Pelletier; Yuyo Moro, Tomás N. Fernández; Fortíssimo, Adolfo Quinteros; Saphir, Sebastián Ruiz; Peón, Enrique Saavedra; Waterfall, Máximo Acosta; Well Play, Raymundo Rivero; El Radical, Modesto Altamiranda.

Cuarta carrera: Fiducia, Ramón Pelletierá Cara Sucia, Sebastián Ruiz; Rosy Queen, Ricardo Urriticoechea dudosa; Oriflamme, Genaro di Palma; Hipérbole, J. Canal (aprendiz)á Romería, Ezequiel Orduna (aprendiz); La Payanca, A. Crocce (aprendiz); Flérida, E. Peñaloza (aprendiz); Oferta, V. Cassaigne (aprendiz).

Acosta; Aldeano, Domingo Torterolo; Leteo, Manuel Lema; Matach, Pedro J. Ramírez (dudoso); Carlovingio, Modesto Altamiranda; General Brusiloff, Sebastián Ruiz; Lye, Ramón Pelletier; Buen Ojo, Francisco Arcuri.

Sexta carrera: Blac Beauty, Roberto A. Carabajal; Ivv. Raymundo Rivero; Rosa Roja,, Máximo Acosta; Nuez, Pedro J. Ramírez; Effy, Ramón Pelletier; Laya, Arnoldo Grassi; Bright Eyes, Domingo Torterolo; Teladí, Manuel Coronel.

Séptima carrera; Nudo, J. Canal (aprendiz); El Dante, Ramón Pelletier; Next, Emilio Ruiz (aprendiz); Destierro, Pedro Ferrari (aprendiz); Fred, Raúl Peña (aprendiz); Everllac, Guillermo Greme; Fidalgo, Máximo Acosta; Huracán, Juan Fernández.

Octava carrera: Alpes, Raymundo Rivero; Jónico, Pedro Ferrari (aprendiz); Matto Grosso, Modesto Altamiranda; Evil Eye, Raúl Peña (aprendiz); Farman, Ricardo Urriticoechea (aprendiz); Pecarí, Juan Fernández; Aquelarre, P. Cuchinelli; Burlón, J. Canal (aprendiz); Acosta; Payaso, V. Cassaigne (aprendiz); Nivel, Emilio Ruiz (aprendiz).

Programa de entradas

Para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino, el domingo 14 de mayo:

Premio San Paulo (1914). — Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de tres carreras no clásicas. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio pesos 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 1 3.o Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Fripón (1915). — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio 4500 $ a la 1.a, 600 a la 2.a y 300 a la 3.a Distancia 1000 metros. Entrada 45 $.

Premio Last Reason (19176). — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio $ 4500 al 1.o 600 al 2.o y 300 al 3.o Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Arenales (1917). — Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera no clásica. Peso: 55 kilos. Premio $ 5000 a la 1.a, 700 a la 2.a y 350 a la 3.a Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Porteño. — Para todo caballo. Peso por edad. Recargo de 2 kilos a los ganadores de más de $ 40.000 como primeros en premios clásicos. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado más de $ 20.000 como primeros en premios clásicos. Premio $ 10.000 al 1.o, 1500 al 2.o y 750 al 3.o Distancia 2000 metros. Ratificación $ 40.

Premio Moloch (1018-20. Carrera clásica). — Para productos de 2 años ganadores de una carrera, noclásica. Peso: 54 kilos. Premio $ 5000 al 1.o, 700 al 2.o y 350 al 3.o Distancia 1000 metros. Entrada $ 50.

Premio Remanso (1919). — Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 10.000. Premio pesos 5000 al 1.o, 700 al 2.o y 350 al 3.o Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio Suri (1921). — Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio pesos 6000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o Distancia 2000 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas sábado 6 de mayo a las 18.30.

Asignación de pesos lunes 8 de mayo.

Declaración de forfait martes 9 de mayo a las 18.30.

Ratificación del premio "Porteño", del sábado 6 de mayo a las 18.30.

De Maroñas

LOS PROXIMOS CLASICOS. — PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS.

DOMINGO 11

Premio Zamora, 1400 metros

Monna Vanna 53 ks., E. Rodríguez.
Honda 53, I. Leguisamo.
Mimí Bluette 53, C. Ferragut.
Julem 53, M. Tapia.
Maripepa 53, J. Silveira.

JUEVES 18

Premio Las Piedras, 1300 mts. Handicap

La Carabela, A. Batista.
Loo, I. Leguisamo.
úcas Gómez, X. X.
Guinpool, J. Silveira.
Pleno, X. X.
Melancólica, F. Castro.
Charlador, N. Tibau.
Don Manuel, P. C. Moret.

DOMINGO 21

Premio Gregorio S. Sánchez, 1500 mts.

Solitaria 56 ks., I. Leguisamo.
Milonguero 56, J. R. Montero.
Carlos Alberto 56, J. Silveira.
¡Bigre! 53, E. Castro.

JUEVES 25

Premio Zabala, 2300 metros

Esdepaja 60, B. Gómez.
Chimango 60, X. X.
Pícaro 60, E. Castro.
Babá 58, X. X.
Mandarín 55, P. C. More.
Pripool 55, J. R. Montero.
Partagás 55, I. Leguisamo.

DOMINGO 28

Premio Los Haras, 1700 mts. Handicap

Supremacía, J. Silveira.
La Carabela, A. Batista.
Melancólica, F. Castro.
(Babá, X. X.
(Zorra Blanca, X. X.
Zaire, P. C. Moreno.
Sol y Sombra, I. Leguisamo.
Joujou, F. A. Gómez.
Migaja, A. Avero.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión del domingo próximo:

PRIMERA CARRERA — 1800 metros

1 Somme 58 kilos, F. Pérez.
2 Sinchi Roca 57 J. Lagomarsino
3 Pedido 56, J. Brindo.
4 Potolo 55, R. Lemos.
5 Ivor 55, J. Raggio.
6 Agaceur 53, A. Lhuiller.
7 Clavileño 52, S. Acosta.
8 Conroy 52, X. X.
9 Hernani 52, S. Pintado.
10 Juguetón 50, E. Astorga.
11 Baluyán 50, X. X.
12 Parnasienne 50, F. Andreoni
13 Afufa 49, C. Tadei.
14 Letargo 48, S. Martí.
15 Humber 48, X. X.
16 Elin 48, J. San Martín.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

1 Frente a Frente 56 kilos A. Polola.
2 Hidrógeno 56, M. Opeda.
3 Negrito 56, X. X.
4 Tout de Suite 56, E. Caballero.
5 Licurgo 56, X. X.
6 Varonil 56, X. X.
7 Peregrina 54, S. Pintado.
8 Smal Gat 54, S. Martí
9 Reviens 56, J. Raggio.
10 No me gusta 56, J. Lagomarsino.
11 Adelfa 54, J. Brindo.
12 La Paraguaya 54, R. Dufour.
13 Marjolaine 54, F. Andreoni.
14 Old Flirt 54, J. San Martín.
15 Muschinga II 54, J. Ponce.
16 Victoria Eugenia 54, R. Lemos.
17 Adagh 54, F. Villafañe.

TERCERA CARRERA — 1100 metros

1 My Victory 57 kilos, J. Brindo.
2 Adonis 57, F. Pérez.
3 Pedrín 57, J. San Martín.
4 Legislador 57, dudoso.
5 Pelusa 55, A. Polola.
6 Muá 55, H. Corvalán.
7 Badourah 55, J. Raggio.
8 Violeta Colorada 55, S. Pintado.
9 Old Money 55, X. X.
10 Pel 55, S. Gómez.
11 Marchanta 55, X. X.
12 Cuasinada 52, J. Gauna.
13 Tarantela 52, J. Lagomarsino.
14 Old Flirt 52, dudosa.
15 Viuda Alegre 52, R. Lemos.

CUARTA CARRERA — 2000 metros

1 Gral. Capdevila 55 kilos, J. Brindo.
2 Mala Sombra 54, F. Pérez.
3 Bósforo 52, J. Raggio.
4 Oberdan 52, J. Lagomarsino.
5 Monnaie d'Or 51, S. Pintado.
6 Peringote 50, A. Lhuiller.
7 Antuco 50, A. Ludueña.
8 Mazamorra II 49, R. Lemos.
9 Zeppelin 48, X. X.
10 Busca Vida 48, D. Guadia.
11 Zar Nicolás 48, X. X.
12 Tío Lila 48, E. Caballero.
13 Scandale 48, J. Ochoa.
14 Ternura 48, X. X.

QUINTA CARRERA — 1300 metros

1 No se Sabe 57 kilos, F. Pérez.
2 El Francesito 57, X. X.
3 Carahiguazú 57, J. Lagomarsino.
4 Kinkoró 57, J. Iberra.
5 Atencioso 57, S. Martí.
6 Manía 55, D. Fernández.
7 Maya 55, X. X.
8 Chaira 55, J. Gauna.
9 Más Linda 55, J. Quinteros.
10 Helikoland 55, X. X.
11 Travesura 55, J. Ochoa.
12 La Martina 55, R. Lemos.
13 Awl 55, F. Villafañe.
14 Maravú 54, J. San Martín.
15 Toba II 54, E. Caballero.
16 Kuka Real 52, A. Lhuiller.
17 Mollie 52, J. Brindo.
18 Primacio 57, A. Polola.
19 Maledetta 55, X. X.

SEXTA CARRERA — 1100 metros

1 Pancholds Willie 56 kilos, J. Raggio.
2 Viento Fresco 56, A. Lhuiller.
3 Constantino 56, J. Iberra.
4 Schocking 56, L. Fernández.
5 Cayó Piedra 56, J. San Martín.
6 Scupabal 56, X. X.
7 Florón 56, A. Polola.
8 Cabañal 56, J. Gauna.
9 Lujuria 54, S. Pintado.
10 Oda Real 54, R. Lemos.
11 Irredenta 54, F. Pérez.
12 Lolma 54, X. X.
13 Vale Cuatro 53, J. Lagomarsino.
14 La Martina 51, X. X.
15 Marjolaine 48, F. Andreoni.

SEPTIMA CARRERA — 1200 metros

1 Escorpión 61 kilos, F. Pérez.
2 Gárgola 57, H. Corvalán.
3 Abuelita 57, D. Navas.
4 Radina 57, X. X.
5 Nelumbo 56, A. Lhuiller.
6 Parejero 51, dudoso.
7 Pánico 55, S. Pintado.
8 Juramento 58, J. Raggio.
9 Flor de Cardo, 53, F. Andreon.
10 Langran 52, F. Villafañe.
11 Aria 51, J. Brindo.
12 Genio 50, H. Rotta.
13 Globero 48, A. Polola.
14 P. Willie 48, X. X.
15 Cangallo 48, J. San Martín.

Hipódromo de Córdoba

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión que se llevará a cabo el próximo domingo:

Primera carrera. — Premio "Mate". Distancia, 1600 metros: Berg Of Zoom 59 kilos, Cohete 56, con Pleno 56, La Lara 55, Saint Moritz 51, Rock Salt 54, Gambler 51, Contino 52.

Segunda carrera. — Premio "Primavera". Distancia, 1400 metros: Mi Doctor 54 kilos, 14 de Enero 54, Her Grace 52 con Nación 52, Nantes 52.

Tercera carrera. — Premio "Farol". Distancia 1100 metros: Esmalte II 56 kilos, Estefanina 56, Contino 55, Walkyria 54, Marco Aure 53, Jacquerie 53, Haquino 52, Acacia 51, Maguncia 51.

Cuarta carrera.—Premio clásico "Marcos N. Juárez". Distancia 1400 metros: Bulldog 55 kilos, Malachite 55, Rocha 54, País de Calais 53, Franceschi 51, Nélida 49, Omisión 49, Goma 46, Mimora 43.

Quinta carrera. — Premio "Patacón II". Distancia 1800 metros: Pawlova 54 kilos, Mato 55, Coqueta 53, Astro Rey 53, Nélida 52, La Larga 50, Iza 48.

Calendario hípico

MAYO

6—Ratificación del premio Porteño. Apertura de cartas para la reunión del domingo 14.
7—Premio Otoño.
7—Premio Ramón Biaus.
13—Ratificación del premio Salvador J. Boucau. Ratificación del premio Los Haras. Apertura de cartas para la reunión del domingo 21.
14—Premio Porteño.
20—Ratificación del premio 25 de Mayo. Ratificación del premio Güemes. Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.
21—Premio Salvador J. Boucau y Los Haras.
37—Ratificación del premio Vicente L. Casares. Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de junio. junio.
28—Premio 25 de Mayo y Güemes.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite ,llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Francisco o Francisco Pablo Terlizzi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-3-6-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vasini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — **Nicolás González Iramain**, secretario. v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Fermín Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — **Guillermo Espeche**, secretario. v-8-5-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Enriqueta Bernheim de Peyret**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — **José F. Oderico**, secretario. v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arutro Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bruno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 24 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario. v.|31|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la Reública, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Alessio de Viale y Juan Viale**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 3 de 1922. —**M. Francisco Castellanos (hijo)**, secretario. v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Angela Rotolo de Gatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 18 de 1922. — **Alberto Steffens Soler**, secretario. v|21|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Christián Marxsen**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe ,a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — **F. Guillermo Espeche**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Juana Saint Martín de Vic**, ya sean como herederos o como acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Marzo veinticuatro de 1922. — **Carlos F. Degreef**, secretario. v.|10|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Catalina o Francisca Catalina Aurelia Corsi de Casarino y doña Emilia Casarino de Rebeglia o de Revello**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 21 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario. v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Olarpues**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 7 de 1922. —**Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

LO QUE ESTA NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
7	—
14	—
—	29
36	—
30	—
—	28
1	—
18	—
—	2
—	31
30	—
—	11
30	—
19	—
—	17
5	—
19	—
—	6
—	20
—	11
14	—
—	4
16	—
1	—
—	26
—	2
—	8
16	—
—	28
7	—
19	—
—	20
30	—
—	29
3	—

Col.	Neg.
21	—
31	—
—	4
34	—
16	—
—	15
3	—
14	—
—	28
3	—
18	—
—	23
—	8
—	26
—	19
36	—
34	—
—	33
—	10
3	—
—	26
—	15
—	35
—	17
—	17
36	—
—	4
3	—
—	8
34	—
3	—
—	23
—	24
—	29

Col.	Neg.
36	—
—	31
18	—
34	—
30	—
31	—
—	28
5	—
27	—
5	—
1	—
—	18
27	—
—	29
—	20
16	—
25	—
36	—
—	15
—	24
32	—
—	17
19	—
—	8
30	—
—	6
27	—
14	—
9	—
—	2
23	—
5	—
—	28
—	12
—	8

Col.	Neg.
25	—
2	—
—	29
CERO	
32	—
—	33
—	4
—	13
—	26
—	10
9	—
—	11
—	6
CERO	
7	—
—	2
—	11
—	11
—	11
25	—
27	—
19	—
10	—
25	—
—	24
—	33
—	11
36	—
—	8
21	—
—	26
—	23
—	33
—	22
5	—

Col.	Neg.
—	31
CERO	
—	8
—	13
—	11
21	—
—	4
7	—
7	—
8	—
—	18
18	—
1	—
33	—
CERO	
—	2
8	—
7	—
—	15
7	—
30	—
—	22
—	35
16	—
34	—
—	22
25	—
—	11
28	—
27	—
—	10
CERO	
—	10
CERO	

Col.	Neg.
12	—
7	—
34	—
34	—
19	—
—	15
5	—
25	—
34	—
14	—
—	18
—	15
—	8
—	22
—	26
—	8
13	—
34	—
CERO	
—	11
19	—
21	—
—	13
—	10
—	11
—	8
—	2
—	15
34	—
—	10
21	—
16	—
FINAL	

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

La "bestia humana" en el Azul

RETIRO VOLUNTARIO DEL COMISARIO DE LA CUESTA

Una información errónea—

Un colega de la mañana atribuye al subcomisario Moretti, adscripto a los tribunales del Azul, una "destacada" intervención en el esclarecimiento del crimen, que en realidad no ha tenido. Cuando el señor Moretti fué designado para conducir a Mateo Banks a los campos de "El Trébol" y efectuar en el terreno las primeras diligencias de carácter policial, ese funcionario "no tuvo la certeza o práctica suficiente para llevar a feliz término su cometido". Por el contrario, permitió que las personas que por curiosidad habían asistido a "El Trébol", revisaron el establecimiento y hasta cambiaran de lugar a los cadáveres ahí diseminados. También la escopeta utilizada por Banks en el horrendo crimen, pasó de mano en mano, borrando así las impresiones digitales del asesino, que hubieran sido una grave presunción contra Banks y hasta si se quiere una semiplena del delito. Cuando el comisario señor Ricardo V. de la Cuesta se hizo cargo de la pesquisa, hizo notar al juez doctor Illescas, la anomalía que dejamos señalada, y ella no pudo en forma alguna ser subsanada.

Sin embargo el comisario de la Cuesta, funcionario experto en la materia, obtuvo del hábil delincuente una amplia confesión que fué ratificada sin ningún inconveniente por el acusado, ante el mismo doctor Gualberto Illescas, fiscal doctor Segovia y funcionarios que estuvieron presentes en esa manifestación absolutamente espontánea de Mateo Banks.

No han existido, como asegura el colega, extorsiones deprimentes ni insinuaciones violentas de ninguna especie.

Mateo Banks al proclamar ahora su inocencia, lo hace sin ambajes de naturaleza alguna, pero su confesión, antes su primera declaración y hoy su negativa, no han de influír en absoluto en su favor. Sus declaraciones se encuentran firmadas y refrendadas, de acuerdo al Código de Procedimientos, por los magistrados que intervienen en el proceso.

OTRA BANDA DE ASALTANTES DETENIDA EN BELGRANO

En uno de nuestros últimos números, al referirnos a la banda de asaltantes del Brasilero, decíamos que debían existir otras bandas de malhechores, puesto que los asaltos continuaban perpetrándose casi con la misma frecuencia, si bien es cierto que menos importantes.

Y, efectivamente, así es. Existen otras bandas muy bien organizadas, que siguen más o menos la táctica del Brasilero.

La jefatura de investigaciones ordenó al subcomisario Luis Brenan, para que en compañía del oficial Antonio Sánchez y otros empleados, diera una batida por Belgrano, infectada de maleantes.

El subcomisario Brenan organizó la batida que dió por resultado la detención de una banda peligrosa, capitaneada por un ruso, jefe también de una banda de "scruchantes" y cuya captura estaba recomendada por orden del juez del crimen, doctor Frugoni Zabala.

Componen la banda detenida los sujetos Gustavito Weles o Viles (a) Pata'e palo, Antonito Moreno o Roquito Larobá o Luisito Campos, Titito Frías, o Luisito Barzano, o Juancito Farías, o julito Choza o Pablito Martín; Pedrito Caro o Juancito Massone, Arturito Antoniani o Emilito Salvio, Manuelito Antelo o Manuelito Martínez, Antonio Márcos López o Antonito Rodríguez o Josesito Jiménez (a) Turco y Angelito Leoncito Sánchez.

A todos se les encontraron cositas que robaron y juguetitos como ser revólvers, puñales, cachiporras, llaces ganzúas y otras zoncerítas.

Y un aplauso al subcomisario Luis Brenan, que llevó a cabo esta batida.

El referido funcionario se jubila en estos días y cierra su larga y benemérita actuación en la policía, con una batida excelente.

EL CURANDERISMO EN ACCION

Ampliamos nuestra información

Nosotros, casi siempre, cumplimos lo que prometemos y fieles a nuestra promesa de ayer, concretaremos algunos detalles sobre la nefasta acción del curanderismo en la metrópoli que cada día adquiere mayores proporciones.

Doña Paca—

La tal doña Paca, que ayer pusimos en la picota, para la vindicta pública, recibe a los incautos clientes en una casa de altos de la calle Carlos Calvo 216. En el salón de recepción hay varios retratos de espíritus (?), entre ellos, el de un tal Pancho Sierra, curandero de Pergamino y uno de los espíritus cuya actuación más frecuentemente se solicita. Tiene por criada a una pobre mujer jorobada, que aleccionada por ella, le sirve de "sujeto" para sus raras y complicadas experiencias. Ha iniciado una campaña contra los médicos y prescribe medicinas, recetando por teléfono. Su aparato tiene el número 1690 avenida. Cuenta, además, con la eficaz cooperación de su marido, o lo que sea, llamado Domingo Latorraca, y que vive a expensas de los beneficios que percibe su media naranja.

Hace algún tiempo se produjo un gran revuelo en el interior de la casa de los espíritus, pues se encontró una persona muerta. No faltaron influencias ni dinero, para que quedara en la impunidad, procediéndose con gran reserva.

Presumimos que el deceso debe haberse producido por uno de los actos de sugestión que se realizan diariamente.

El hermano Juan—

En cuanto a este turco curandero, Juan Meisés, de la calle Segurola 671, obra en forma descarada, mandando diariamente cartas a familias de Flores, e impresos ofreciendo sus servicios profesionales.

Entre los incautos que cayeron a su covacha, figuraba un obrero llamado Miguel, de profesión carrero y domiciliado en la calle Lambaré 920, que puso fin a sus días arrojándose al río, a la altura de Vicente López, extraviado sin duda por las supercherías del hermano Juan.

Es necesario de una vez por todas, que la inspección municipal y la sección leyes especiales de investigaciones, traten por todos los medios posibles de evitar la propagación de estos vivos sin escrúpulos, que constituyen un verdadero peligro para la salud pública.

EL CENTRO PARAGUAYO Y SU TIMBA

Buenos Aires, 21 de Abril de 1922.— A Su Señoría: el Jefe de Policía de la Capital. Don Francisco Laguarda. E. S. D.

Los que suscriben, ciudadanos paraguayos residentes en esta capital, se presentan ante V. S. con todo respeto, y exponen: — Que, en vista de las constantes inmoralidades cometidas en el "Centro Paraguayo", sito en la calle Bdo. de Irigoyen 483, (por una minoría de compatriotas, adueñados de él contra la protesta del resto de la colectividad, y con él ánimo de evitar en lo sucesivo la repetición de los escándalos que tanto lastiman el amor propio nacional de los sus criptos, se permiten estos rogar al señor Jefe de Policía, que ha emprendido con encomiable celo una enérgica acción contra los garitos, quiera dignarse requerir de la autoridad correspondiente el retiro de la personería jurídica de que goza el mencionado "Centro Paraguayo", por haber sido este sorprendido repetivas veces en flagrante transgresión a la Ley que reprime los juegos de azar en la República y porque no representa a la colectividad paraguaya radicada e n esta capital. — Será justicia.

Pablo Ruíz; Manuel D. Alarcón, Juan Peralta. Facundo Recalde, Doctor Fausto Giménez Pecci. Enrique Gaona. Gustavo González, Angel Maffiodo. Pedro F. Castelvi. Juan A. Jara Casco. Remberto A. Giménez. Doctor Juan J. Lombardo. Enrique Bernié. Guido Pollitzer. Juan Menchaca. Julio Cálcena. Francisco Riera. Daniel Pozzi. Andrés Guevara. Oscar Gaona. Miguel Vega. Vicente Cabrera. Juan M. Boettner. Fernando Benítez. Victor A. Ayala. Luis Recalde. Raúl Vera y Aragón. Roque Mazó. M. Barboza Carísimo. Carlos Urzanqui. Isidro Escobar. J. F. Villalba, Francisco Rodas Casco, Manuel N. Ros. Segundo Berro. Federico Amán Recalde. Simeón Encina. Inocencio Flecha. J. Manuel Santos. Pedro Sánchez. Rafael Aquino. E. F. Galeano. S. Chávez. Alberto G. Duarte".

LOS SALVAJES

UNA ANCIANA DE 72 AÑOS ES ASALTADA Y MALTRATADA

Un hecho bárbaro, brutal, ocurrió anoche en Belgrano, del que resultó víctima una pobre anciana de 72 años de edad.

No hay, en verdad, palabras suficientes para condenar este salvaje atentado, propio de personas sin corazón, que no reparan en nada, ni siquiera en los más íntimos sentimientos de humanidad para llevar a cabo sus siniestros propósitos.

Cuando la persona asaltada es un hombre, el hecho en sí despierta ya una protesta; cuando es una señora, es indigno, y, cuando se trata de una viejita, como la de anoche, el hecho es brutal, repugnante, salvaje.

No se comprende cómo es posible que existan hombres capaces de realizar una cosa así. Quisiéramos saber, quisiéramos preguntar a esos foragidos si es que alguna vez en su vida dedican un recuerdo, un pensamiento a sus madres, pobres ancianas que quizás estén llorando con lágrimas de sangre la vida miserable de esos hijos a quienes el destino lanzó por la fatal pendiente.

Y si alguna vez se acuerdan de la mujer que los llevó en sus entrañas y los amamantó, ¿cómo es posible que tengan valor para asaltar y golpear a una viejita, ante la cual debían santificarse lós más feroces instintos?

Estamos seguros que los autores del asalto de anoche, deben ser malhechores que ni siquiera merecen el calificativo de bandidos. Un bandido no sería capaz de ensañarse con una anciana.

Pasemos a referir el cobarde hecho, y que la justicia caiga implacable sobre los autores.

Marta L. de Bauney, de 72 años de edad, se dirigía anoche a su domicilio existente en la calle Moldes N.o 2029.

Caminaba la anciana por la calle O'Higgins, a paso lento y corto, ajena, naturalmente, a todo peligro de esa naturaleza, ya que se creía a salvaguardia con sus cabellos blancos y su edad. De pronto, al llegar a la esquina de la citada arteria y Echeverría, varios sujetos le salieron al encuentro. Uno de ellos le aplicó varios golpes en la cabeza, mientras los otros le arrebataban la cartera a tirones.

La pobre vieja cayó desmayada en el suelo sin proferir siquiera una queja.

Los salvajes huyeron con la cartera, que no tenía absolutamente nada de valor.

Por casualidad, acertó a pasar un transeunte por ese paraje, quien al ver tendida en la acera a la anciana, la levantó en sus brazos y la condujo a una farmacia próxima, donde mientras la atendían, comunicó el hecho telefónicamente a la comisaría 33a.

La comisaría citada intervino y hace activas diligencias para descubrir a los autores de este salvaje atentado.

240 PESOS POR UN LADO, 120 POR OTRO Y UN REVOLVER POR OTRO

En la calle Estados Unidos 3043, hay una fábrica de chocolates, chocolatines y bombones, perteneciente a los señores Silvio, Merino y Cía. Esto, naturalmente, no tiene importancia.

Cuida la fábrica, de noche, Juan Indart. Tampoco tiene importancia.

En la fábrica hay una caja de hierro. Esto ya tiene alguna importancia. Dentro de la caja hay siempre plata. Ya tiene más importancia. Y hay un escritorio donde se guarda también plata, y que también tiene su importancia.

Anoche, Indart salió a garufiarla un rato. Por las dudas, dejó el revólver en el cajón del escritorio.

—Si entran ladrones, pensó, y ven el revólver, se van.

Y efectivamente, fué lo que sucedió. Los ladrones entraron, vieron el revólver cargado y se fueron. Unicamente que se fueron con el revólver, los 120 duros del cajón del escrtirio, y los 240 de la caja.

Cuando Indart regresó a la fábrica y se enteró del robo le dió una bronca bárbara.

Y cabrero, se quejó a la 20.

Allí le tomaron declaración, y después de hacer un registro visual en el campo del calote, los policías afirmaron que los ladrones habían trabajado con guantes, pues no se descubrían huellas digitales ningunas.

Indart, completamente fulo, contestó:

—O con guantes, o sin guantes, la cuestión es que me calotearon.

MUSA MISTONGA

LUIS PALACIOS

Bailarín y guitarrero, verseador y "conta musas",
albañil, pintor, mecánico, actor, chofer y... no se qué
de las minas empilchadas y las minas rantifusas,
para envidia de bacanes, el mimado siempre fué

Consumado especialista del amor en las trenzadas,
hasta ahora ni una sola hija de Eva le falló,
porque a negras como a blancas y a solteras y a casadas,
sin mirar pelo ni marca, decidido atropelló.

Ahora está ya por casarse: ha rodado al fin vencido
el Efebo arrabalero... el Tenorio tan temido
por el padre y el hermano y el esposo en general.

Ahora está ya por casarse... lo lamento como amigo,
aunque juzgo que es muy justo, que reciba tal castigo
quien a padres y a maridos hizo tanto y tanto mal...

Julián Barrilla Ruiz.

LOS CANSADOS DE LA VIDA

En el juzgado de paz de la sección 25, el portero del mismo, Antonio Cassarino, se infirió, ayer, un terrible tajo en el cuello con una navaja de afeitar, con el propósito de suicidarse.

En muy grave estado, fué conducido, en una ambulancia de la Asistencia Pública.

Se ignoran las causas que lo indujeron a tomar tal determinación.

MAS SOBRE LA BANDA DEL BRASILERO

Ayer se presentó en el juzgado de instrucción a cargo del juez doctor Luna Olmos, el señor Francisco Sande, que fué asaltado la noche del 13 de abril en la calle Alberti.

En rueda de presos, Sande reconoció al Brasilero y a Chichón, como uno de los autores del asalto.

Se sabe que en este hecho intervino Diente de Aro, que sigue prófugo.

CALOTE CON MUSICA

Ayer a las cinco de la tarde, la Banda de Policía ejecutaba una ópera, en la calle Cevallos, frente al Departamento.

No bien las notas musicales poblaron el ambiente se congregó un montón de curiosos de esos que siempre esperan la menor oportunidad para pararse.

El núcleo de curiosos fué aumentando, aumentando.

De pronto, un ¡oh! formidable apagó las notas del trombón. Todos se dieron vuelta.

—¿Qué hay? ¿Qué sucede?

—Me han robado la cartera!... — gritó uno del montón.

En eso la banda atacaba la famosa "Copa".

Olvide amigo, dirán algunos...

ALLA EN AVENIDA LACROZE, CABILDO, ETC.

¿Qué pasa por la sección 31.a, jurisdicción de don Pancho Zelada? A diario recibimos quejas de asaltos de jóvenes (cuyos nombres tenemos), que la "patota" asalta impunemente. De falsos inspectores municipales que coimean sin que la policía "amiga" haga nada por evitarlo. Hasta se nos dice que existen contemplaciones en virtud de ciertas vinculaciones, sobre las cuales no queremos entrar en pormenores.

Tenemos un "Sherlock Holmes" secreto que va a poner en claro todo esto. Y nos parece que aparecerán cosas estupendas.

ROBO DE MERCADERIAS

Antonio Viola, se hizo un viajecito de placer a Entre Ríos, ubicándose en el tranquilo, dulce y apacible pueblo de Urdinarrain.

Después de pasar una temporada en la que corrió por las floridas praderas, los verdes campos, aspirando el aire sano y puro cargado de emanaciones olorosas (¡araca!), Viola resolvió regresar a esta populosa metrópoli a recomenzar la cotidiana tarea que le proporciona los garbanzos diarios y a juntar moneda para realizar el año próximo otro viajecito.

Empaquetó sus pilchas, las metió en un cajón, lo clavó macanudamente y se embarcó.

Ayer descendió en la estación, después de un viaje cansador y llamó a un expreso de "La Confianza" para que le llevara su equipaje a su domicilio en la calle Río de Janeiro 464.

Pero, al ver el cajón, Viola vió que no estaba cerrado como él lo dejó. El corazón le dió un vuelco y ahí nomás, sobre el pucho, lo abrió.

Horror!... Ante su vista aparecieron un montón de adoquines.

Le habían plantado misteriosamente, ropas por valor de 900 pesos.

Amigo Viola, un consejo: No pierda tiempo en reclamar lo robado. Las empresas de los ferrocarriles nunca descubren nada ni tampoco indemnizan nada.

Ya que perdió la ropa no pierda también el tiempo.

ARROLLADO POR UN AUTO

En circunstancias que Juan Luis Serra, domiciliado en la calle Independencia 3630, se dirigía a su domicilio, al cruzar la calzada en Independencia y Saavedra fué arrollado por un automóvil de alquiler.

El vehículo le produjo lesiones de carácter grave. Intervino la comisaría 20, que envió a Serra al hospital Ramos Mejía.

El chauffeurs que guiaba el auto fugó, pero personas que presenciaron el hecho aseguran que el vehículo lleva el número 3630.

Se dió aviso al juez doctor Benitez.

La comisaría 20 practica averiguaciones tendientes a descubrir al chauffeur prófugo.

QUINIELEROS

Un oficial de la comisaría 25 detuvo ayer en la cigarrería y lotería Honduras 4999 a los sujetos José Jacinto y Julio Abraham, por infringir la ley de juegos 4097.

El dueño de la cigarrería Jerónimo Midono logró fugar. Se ha establecido vigilancia en la puerta del comercio y se instruye el sumario correspondiente.

CALOTES VARIOS

Victoria Civilone de Zampa.
Tiene un boliche de comestibles
Y también de cosas raras.
Autores desconocidos.
Le afanaron.
13 docenas alpargatas
Unos cuantos pesos.
Total 25 mangos.
Intervino la 42a.
Le prometieron buscar a los cacos.
Bueno.

Dr. Alfredo Martínez Vivot
Dejó un Ford No. 163.
Frente a su casa.
Cangallo 1885.
Autores desconocidos.
Se lo punguearon.
Dice que vale 2000 mangos.
Exagerado.
Intervino la 5a.
Y el juez doctor J. A. de Oro.
Se buscará el auto.

CAPTURA

Esta mañana, en jurisdicción de la sección 29 fué detenido el sujeto Santiago Lorenzo Ciario, acusado de ser el causante de las lesiones producidas a Juan Juárez, hecho que ocurrió el 1o. del actual.

La policía practica las averiguaciones del caso.

ESTAMPILLAZOS

R. de las Caseras. — Mande los originales escritos con tinta. No se pueden leer.

Poncho Negro. — Amigo, usted produce versos como una ametralladora dispara balas. Haga uno por mes o por año, pero bueno.

A. Peirano. — "Alaga" es con "h"; "masilento" es con "c"; "cenisa" es con "z"; "preción" es con "s" y... amigo no terminaríamos nunca.

M. Pellegrini. — Escribir en Musa Mistonga, no significa escribir groserías, como por ejemplo "piojosa" y otros calificativos.

E. Herrero. — Deje tranquilo al ilustre maestro Benavente. Demasiado le amargan la existencia los críticos teatrales y los autores para que usted le dedique versos y qué versos, santo Dios!...

S. García. — No tienen ningún interés.

J. Giovanetti. — "Respectuosamente" le decimos que aquí no hay ninguna "Musa Rantifusa" y que si no se lo contestó, ya se le contestará.

P. C. C. — Eso de manos "blancas" y "terzas" no nos suena, querido amigo. Usted puede hacer cosas mejores.

C. I. — Se publicarán a su debido tiempo.

C. Franzino.—
"Cuando obscena veo pasearte"...
Dígale a esa dama que no sea indecente y que se vista bien.

J. Insúa. — Saldrá en página literaria.

Alicia C. — ¿Por qué escribe apresuradamente en el tranvía? Creemos que podría producir cosas buenas, a juzgar por lo enviado, si escribiera sin precipitación. Ensaye.

El Paisano. — "Vida" con "pérfida" y "aciertan" con "aprestan", no son consonantes ni a cañonazos.

LA GRAN PAYADA

AL 'CHAMBON DE LOS CHAMBONES'

Feliciano F. Torrado

De amores una leyenda
noble y llena de pasión
guarda con santa afección
el seno fiel de mi prenda;
es hecho para contienda
de besos batalladores
y es jardín donde las flores
se hierguen cual lirios puros,
alzados a los conjuros
de los más magos amores.

Cuando un gajo de mi flor
envié en ocasión pasada
fué mi intención denodada
el hacerle a Vd. un honor;
pero hoy comprendo el error
y el desvarío me pesa
pues que sin pié ni cabeza
manda una contestación
digna solo de un chambón
que apadrina la torpeza.

Comprendo me he engañado
pues al ir al reñidero
no creiba hallar un coplero
tan rudo y desmemoriado;
yo me había figurado
que con su sabiduría
en apuros me pondría
pero me decepcioné
desde que me percaté
que es cantor... de lechería.

Pero puesto que hice treinta
treinta y una quiero hacer
para hacerle comprender
el error con que se afrenta;
escribe y no tiene en cuenta
que aquel que quiere escribir
primero debe sentir
todo lo que va ha expresar
y un estudio ha de formar
de lo que quiere decir.

Y si es verso de ocasión
désele un sentido serio
pues siempre con el criterio
se salva cualquier borrón;
¿no le basta esta opinión?
a mí mismo me pregunto,
otra le he de dar al punto:
cuando cante, cante culto,
porque no es con el insulto
que se gana un contrapunto.

Y ya que está amañeriado
las mañas le he de quitar,
fué el primero en preguntar
E igual derecho me ha dado;
en sentido figurado
va mi pregunta sin nones
ahí va pa sus posturones
el hungüento tan deseado
—Diga, del "café Torrado"
¿Dónde están las plantaciones?

Dionisio Contrera.

AGUANTE...

(A ño Severo Rojas)

Para meterse a comedido
hay que andar con más cautela,
y templar bien la vihuela
sinó le patean el nido.

Al fin yo tengo el consuelo
y esto Luna es lo que quiere,
el pez por la boca muere
y Vd. mordió ya el anzuelo;
y voy a tomarle el pelo
por su imbecilidad notoria,
vaya a tirar de la noria
que es lo que más le conviene
pues aquí asiento no tiene
un cantor tan zanahoria.

Pedazo de salamín
que se mete a redentor,
si Vd. no es primer actor
sino un triste partiquín,
cuya figura es al fin
sin importancia y valor,
y para colmo el peor
que ha entrado en esta payada
con guitarra destemplada
para pasar un calor.

Lo lamento ño Severo
Vd. no sabe versear,
lo que sabe es macanear
y se cree un gran trovero
no responde a lo que quiero
pues no está capacitado,
de entrada ya lo he notado
que no tiene condición,
y en su pobre mancarrón
regrese como ha llegado.

Mataco Luna

A CAGGIANO

Yo también quiero cantar
Soy hombre de campo ajuera
y me criao en la yerra,
qu'es donde se aprjende a hombriar:
Allí se aprjende aperar
para no bastiar los pingos
que'so le pasa a los gringos
que no saben ni "agarrar"
y nos quieren imitar
para suprimir distingos.

Allí se aprjende a marcar,
a ser juerte y a ser hombre,
hacer resonar el nombre
que en la vida has de llevar;
allí se aprjende a pialar
y a enlazar de la guampa
a milagrear una manta,
tientos, bageras o bolas,
y aguantar un bruto a solas
en la ampliud d la Pampa.

Allí amigo Caggiano —
milonguero de boliche—
no servirías de afiche
con la vihuela en la mano;
allí la tiempla un paisano
y un tierno clamor levanta
cuando revive la Pampa
cantando a la tradición
del gaucho de su facón
de su gesto y de su planta;

Y va creciendo el murmullo
el gemido que nos deja
el resonar de la queja
que ni la imita Casullo,
que no sirve en el mangrullo
de alerta, de tero - tero;
perdiz en el entrevero
(en el primer empujón)
olvidas la tradición:
no sirves ni pa yesquero.

Con la guitarra en la mano
y un sombrero arrabalero,
más pareces un papero
que vocea con desgano
lo que puede hacer Elpi-ano
con mejor entonación,
en bien de la tradición,
que manchas con gran torpeza
por un vaso de cerveza
y acaso algún patacón.

Te pido de corazón
nación pobre y voraciante,
que te hagas comerciante
de cualquier mercadería,
no sea que pierda un día
la paciencia de escucharte
y se me ocurra enseñarte
la estatua de los Raseti,
la cueva de los Sardetti,
Epecuen para bañarte!

Pajuerano.

PARA EL QUE GAUCHO SE CREA

Como todos son paisanos
y gauchos, según lo explican,
y a los pueblefos critican
deben de ser muy baquianos
gauchos, criollos, veteranos
esto no lo han de ignorar
muy fácil es contestar
si es cierto que son camperos
soy el rey de los troveros
pa lo que gusten mandar.

Vamos a ver payadores
si a esto prestan atención
y si dan explicación
ya que son tan sabedores
a los buenos rimadores,
a esos quiero preguntar
¿de dónde podría sacar
para una cincha un corrión?
no confundan con cinchón
si es que van a contestar.

Vamos a ver el matrero
que da la contestación
y cuando corte el corrión
no lo saque de ternero
que se fije bien primero
y no conteste un bolazo
porque tal vez, amigazo
no sabiéndolo decir
alguien se podría reir
y pa usted sería un fracaso.

Bueno aquí quedo a la espera
que alguno contestará
y entonces así podrá
legarse hasta mi tapera;
pal que guste, pal que quiera
donde un mate bien servido
que será bien recibido,
Tapado podrá obsequiarles
y al mismo tiempo cantarles
algún estilo florido.

Juan Tapado.